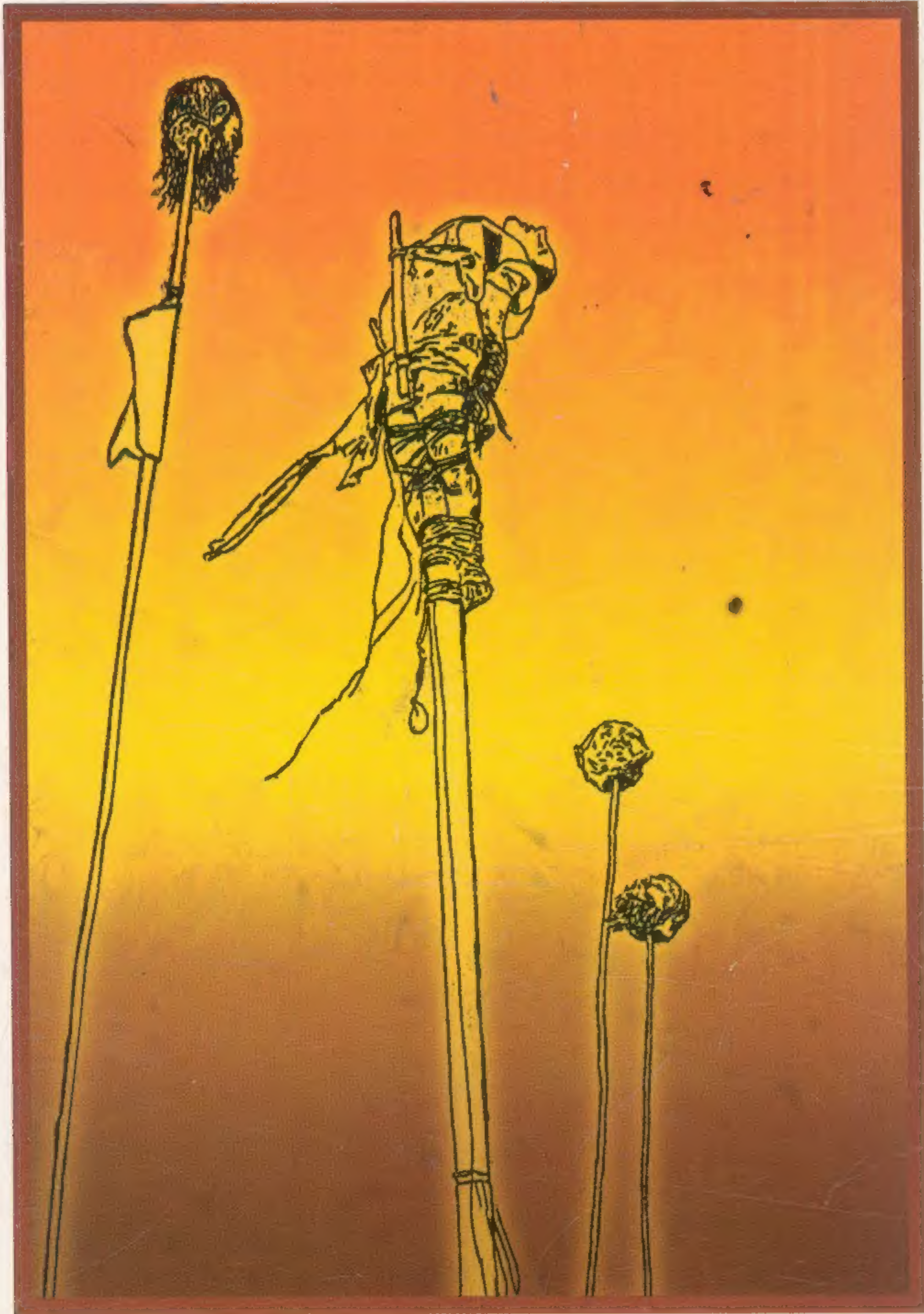


د. مصطفى عبد الغنى

# حقيقة الغرب

بين

الحملة الفرنسية والحملة الأمريكية





**إهداء ٢٠٠٧**  
الأستاذ الدكتور / خالد عزب  
الإسكندرية

رئيساً ذاك  
اقصد (دكتور) خالده عزب

هذا عملنا وهو  
مشاركه ...

كل التقدير  
لجميع

٢٠٠١/١٧

قنن

FROM THE LIBRARY  
OF DR. KHALED AZAB

حقيقة الغرب

بين الحملة الفرنسية  
والحملة الأمريكية

FROM THE LIBRARY  
OF DR. KHALED AZAB



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعي القومي العربي، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات ، والتفاعل مع كل الرؤى والاحتياجات المختلفة
- يسعى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشره وتوزيعه .
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات يتبناها مركز الحضارة العربية .

رئيس المركز

على عبد الحميد

مدير المركز

محمود عبد الحميد

مركز الحضارة العربية

٤ ش العلمين - عمارات الأوقاف

ميدان الكيت كات - القاهرة

ت : ٣٤٤٨٣٦٨ ، ف : ٣١٤٨٠٤٢

د. مصطفى عبد الفنى

# حقيقة الغرب

بين الحملة الفرنسية  
والحملة الأمريكية



**الكتاب : حقيقة الغروب  
بين الحملة الفرنسية  
والحملة الأمريكية**

**الكاتب : د. مصطفى عبد الغنى**

**الناشر : مركز الحضارة العربية**

**الطبعة العربية الأولى : القاهرة ٢٠٠١**

**رقم الإيداع : ٢٠٠١ / ...**

**الترقيم الدولى : ISBN 977-291-257-0**

**الجمع والصف الإلكتروني :**

**وحدة الكمبيوتر بالمركز**

**تنفيذ : شريف على**

**تصحيح : زكريا منتصر**

**كمال عبد الرسول**

**إهداء :**

**إلى**

**سليمان الحلبي  
شهيد الحملة الفرنسية**

**وإلى**

**اطفال بحر البقر وملجأ العاصرية وقانا و ..  
شهداء الحملة الأمريكية**





## مقدمة

وجوه كثيرة للغرب ..؟! ..

الوجوه الكثيرة ، حقيقية .. بشعة وقبيحة نلتقى بها منذ عرفنا هذا الغرب حين جاء على مدافع بونابرت ( وليس مطبعته كما يزعم البعض - وما أكثرهم - ) في نهاية القرن الثامن عشر ، وتوالت في صور شوهاء حادة جافة بدت في ذروة اكتمالها مع نهاية القرن العشرين حيث نعيش جميعاً محاولة الغرب لإعادة رسم خارطة الكرة الأرضية بطريقته الخاصة . بطريقة اقتصاد السوق ليس بطريقة الحضارة أو الديمقراطية أو حقوق الإنسان .. إلخ كما يزعم .

وتتعدد الوجوه ..

فهذا هو وجه (النظام العالمي الجديد) بتعبير جورج بوش عقب حرب الخليج الثانية ٩٠ / ٩١ م للهيمنة على العالم و"أمركته" . وهذه هي لوحة (نهاية التاريخ) بتعبير فرانسيس فوكوياما حين حاول أن يراوغنا من شرفة وزارة الخارجية الأمريكية بألوانه وتنظيراته البراقة .

وهذا هو "كروكي" (صراع الحضارات) لصمويل هنتنغتون الذي خرج لأول مرة من «فورن أفيئرز Foreign Affairs» مجلة الشؤون الخارجية الأمريكية قبل أن يعود العام الماضي - ١٩٩٦ - لتجسيد خطوطه في كتاب ضخم حاول به التأكيد على وجود العدو الحقيقي

للغرب وهو كما رآه ونظر له - فى الإسلام .

إنها وجوه كثيرة دالة ترسم خلفها جميعاً صورة هذا الغرب الذى يحاول أن يخدعنا ، فيزيد من قبضته علينا ، مردداً عباراته التى لا تخلو من معنى (العولة) وحوار الحضارات و(الكونية) و(الكوكبية) و(الحداثية) و(ما بعد الحداثية) .. إلخ .

الغرب الجزار .. نعم .. إنها حقيقة الغرب كما نراها على غلاف هذا الكتاب .. الجزار الذى لا يتردد فى استخدام (الخازوق) مرات كثيرة فى علاقاته بأبناء الدول الأخرى من المعترضين أو المناوئين لحكمه وإرهابه ، وهى تأتى كلها على شكل شهادات على حقيقة الغرب .

ولنقرأ هذه الشهادات بأعصاب قوية ، لنرى ، حقيقة الغرب كما يجب أن نعرفها .

### الشهادة الأولى :

حين حمل الغرب الفرنسى سليمان الحلبي المناضل الكبير ابن سوريا إلى الخازوق فى مصر المحتلة (وهو ما رسموه لنا بيد فنان فرنسى على صورة الغلاف) ..

كان المناضل العربى قد اغتال أحد جزارى الغرب - كليبر - مدافعاً عن كرامة الأمة العربية ، وفى الساحة التى تم فيها حرق يده وتشيته فى الخازوق وقف ضابط فرنسى كان شاهد عيان عما حدث ، وقال بالحرف

الواحد ، مما هو مسجل فى الوثائق الفرنسية عن سليمان الحلبي :

( .. بَطَحَ أرضاً وشق شرجه وأدخل فيه الخازوق وربطوا ساقيه

وفخذه ويديه وجسمه .. ودفع الخازوق .. وهو ثابت .. ) .

## الشهادة الثانية :

حين اعترف المحتل البريطاني في مصر - إبان الاحتلال البريطاني لها - بأنه قد استخدم الخازوق بشكل رسمي وشرعى ضد المواطنين العرب في مصر من العزل ، يقول بلانت أحد الإنجليز في مصر بالحرف الواحد :  
( .. بموجب مرسوم ١٨٩٥م يمكن الحكم بالموت على أى مصري وإعدامه صلباً أو على الخازوق بمجرد أنه امتنع من اعتداء جندي بريطاني على عرض زوجته أو أنه حال دون ذلك .. )

## الشهادة الثالثة :

وهذه الشهادة لها أهميتها القصوى إذ إنها تأتي من أحد المثقفين الغربيين المهمين فضلاً عن أنها تتحدد حول النموذج الغربى - كأبشع استعمار - فى سلسلة الاستعمار الغربى ، إن نعوم شومسكى فى كتابه المهم "ماذا يريد العم سام" What Uncle Sam Really Wants حين يتحدث عما يريده العم سام من الشعوب المغلوبة على أمرها ، وماذا سنفعله للحفاظ على المصالح المالية الأمريكية ، فإنه يجيب فى كتاب كامل بأنه :

( .. يستخدم وسائل العنف من تهشيم الأطفال الرضع ، أو تعليق النساء من أقدامهن ، وقطع أثدائهن ، وسلخ جلودهن أو قطع رءوس الضحايا - يضيف - ووضعهم على خازوق .. )  
هذا هو كل ما يقدمه الغرب .

وهذه ثلاث شهادات ( لحقيقة الغرب ) ، وهى حقيقة تعود إلى كراهيته العميقة لنا ، إلى درجة استخدامه لأبشع آلات التعذيب ،

ومعاملته لنا بتحيز تام سواء في استخدام الخازوق بشكل مباشر ( كما هو مع سليمان الحلبي ، أو الفلاح المصري الأعزل .. ) أو بشكل غير مباشر - كما سنرى من فصول هذا الكتاب .

### إنه (الخازوق الغربي) ..

إن الخازوق يستخدم كثيراً ، سواء في إصرار الغرب أن تكون التنمية الاقتصادية - تنميتنا - تابعة له تماماً ( ولدينا عشرات من الاتفاقات ليس آخرها الجات ، أم في استخدامه معنا لكل صنوف الإرهاب ، حتى أصبح - أي الإرهاب - بشهادة الغرب نفسه - صناعة غربية ، أو في تزويره للتاريخ بدأب ووقاحة رغم ظهور عدد من مؤرخي ( المدرسة الجديدة ) في الغرب ، أو ظهوره السافر خاصة في الفترة الأخيرة عبر العنصرية الغربية - خاصة في عيניה المتعصب - مظهراً معادياً تماماً لنا ( ولنراجع على سبيل المثال تشويه مقدساتنا الإسلامية ورسولنا الكريم ( صلى الله عليه وسلم ) بالرسومات الكاريكاتورية أو تمزيق القرآن أو استخدام آياته في الملابس النسائية الداخلية !! ، أو النيل من السيدة مريم وتصويرها تصويراً عنصرياً .. إلخ ) .

لا يستثنى من هذا عسكري مثل اللورد اللبى الذى كان - كما تقول المصادر الغربية - يقرأ في كل ليلة في كتابين أحدهما الإنجيل . أو كاتباً مدنياً وأستاذاً جامعياً مثل برنار كما تقول أبحاثه المعمقة ، وخداعه للكثير منا أنه يحاول أن يعيد التاريخ العربى بصيغة غربية أو صهيونية خالصة .

نجد هذا في إسرائيل كما نجده في الغرب ( وهى إحدى طلائع المركزية الغربية المنغوسة في اللحم العربى ) .. فإسرائيل ليست غير نتاج للمركزية الغربية فى سياقها التاريخى ، ولو لم يأت الصهاينة



لاحتلال فلسطين ، لأتى الغربيون أنفسهم ، والأسماء كثيرة والذرائع عديدة - لاحتلال فلسطين العربية .

ومن يستريب ليتذكر معنا ( ويمضى هذه الأيام نصف قرن على النكبة ) مجازر دير ياسين وكفر قاسم إلخ

ومن يستريب يتذكر معنا أن أطفال (قانا) وأبناء (النبطية) وقبل ذلك أبناء «بحر البقر» الذين ذبحوا بأسلحة أمريكية ، وبصمت أمريكى خالص ، والوثائق موجودة ومعلنة فى أكثر من عاصمة عربية ولا تحتاج للبحث أو الدهشة .

وحين نتذكر "دير ياسين" أو "قانا" .. والبقية ستأتى ولن تتوقف - يجب أن نتذكر ، بنفس الشكل ، كل المذابح العربية الأخرى من قبل الصهاينة أو الأمريكان التى يستخدم فيها الخازوق :

إما بالشكل السافر كما عرفناه فى الحملة الفرنسية .  
أو الشكل غير مباشر كما عرفناه - ونعرفه فى ممارسة أحدث أسلحة الترسانة الغربية ، وهى الأمريكية فى عصرنا الأخير .

نجد هذا فى الماضى .. كما نجده فى الحاضر .  
نجد هذا فى الحاضر .. كما سنجده فى المستقبل .  
نجد هذا فى بلادنا ضدهم .. أو نجد هذا فى بلادهم ضدنا  
إنها حقيقة الغرب التى لا يجب أن .. يخذعنا لحظة باسم المعلوماتية ..

إنه (اقتصاد السوق) وليست الحضارة الغربية بأية حال .

\*\*\*

بقى أن أشير إلى أن هذه الوجوه أو الفصول التى احتوتها هذه السطور حاولت أن أكتبها فى الواقع المعاصر ، وعبر الاسترشاد بنبض

هذا الواقع الحى فى نهاية القرن العشرين .

وكان سبيلى إلى ذلك التماس جملة من أفكار الجماعة -Aqele- cism كأحد أدوات البحث ، إذ حاولت الاسترشاد بأفكار الغالبية من القراء والمعلقين المحاورين لنا من شتى الفئات الثقافية .. فهذه الفصول كانت قد نشر أغلبها فى صورة مقالات بجريدة الأهرام بين ربيع / صيف ١٩٩٨م إبان اشتعال أوجه الخلاف بين المؤيدين للاحتفالية بمرور مائتى عام على مجيء الحملة الفرنسية ( وقد اتخذت فى البداية شكل اتفاق ثقافى رسمى ) ، وبين المعارضين لها .

ورغم أن الحوار الحاد كان يعكس الخلفية الثقافية والسياسية ، فقد جهدت منذ البداية أن أدرس الحملة الفرنسية فى ضوء الحاضر ، وليست جسماً منقطعاً عن بقية الأجزاء العضوية للتاريخ المصرى بأية حال . وقد يكون من المهم أن أشير إلى أن ما كان ينشر فى «الأهرام» كنت أستعيده فى وقته وأحاول إعادة كتابته من منطلقات كثيرة كانت تحتمها الأحداث ، وتغذيها ردود الأفعال ويؤكدها الفعل الغربى . أردت أن أرى الحاضر فى مرآة التاريخ .

وأعترف أننى لم أهتم - منذ البداية - بالموقف الرسمى ، أو الموقف المضاد له بقدر ما اهتممت برأى فى هذا المجال كدارس ( حصلت على الدكتوراة فى التاريخ الفكرى ) كما أن لى جهداً سابقاً حول علاقة الغرب بالشرق فى كتاب صدر عن الهيئة العامة للكتاب فى ربيع ١٩٩٤م بعنوان ( الجبروتى والغرب / دراسة حضارية مقارنة ) ، لكنى - وهذا استطراد للاعتراف - اكتشفت أن رأى العام الجماعى يقترب منى ، أو أقترب منه ، ولم يلبث - حين بدأت هذه الكتابات - أن اقترب أكثر ليحتل مساحة شاسعة فى فكرى ، لا لكشافته وتردده فقط ،

وإنما لإيماني أن الكاتب لابد أن يكون معبراً عن الرأي العام ، معارضاً  
للسائد والمتخلف .

ومن هنا ، وجدتني أقف في معسكر واحد مع هذا العقل الجمعي  
الذي تفهمته وحاولت تمثيله على قدر الإمكان ، ومن ثم - وهو اعتراف  
آخر - اكتشفت أنني لا أقف في معسكر العديد من المثقفين الذين يجب  
أن يتخذوا مواقف واعية للتعبير عن شعوبهم ، وهو ما توغلت في  
اكتشافه أكثر ، حين وجدت عنوانات مقالاتي تحمل ألفاظاً من نوع  
(رطانة المثقفين) تعبيراً عن الفكر الذي يحاول أن يعبر عنه غالبية من  
المثقفين .

كان ( .. المسيخ الدجال ) ، وهو عنوان ، تعبيراً عن هذا المثقف  
الذي اقترب إلى حد بعيد من هذا الكائن الذي يتحدثون عنه في الماضي  
رابطاً بينه وبين المثقف المعاصر .

وكان هذا جزءاً من اكتشافي لأنماط من المثقفين في عصر (العولمة)  
في نهاية القرن العشرين لم أكن لأعرفهم قط قبل هذا ، لم أعد أعرف  
نمط المثقف المتمرد أو الصامت ، وإنما هو نمط آخر من المثقفين اقترب من  
مثقف ينتصر لاقتصاد السوق أكثر من الهوية الثقافية (وقد أسهبت في  
هذه الأنماط في بحث ألقيته في ندوة : العولمة) التي أقامها المجلس  
الأعلى للثقافة إبان هذه الفترة .

كان عدد كبير من المثقفين يرون في الحملة ملمحاً يغاير الصورة  
العامة ، لم يدركوا - قط - أن الحملة الفرنسية لم تكن غير أحد آليات  
المركزية الغربية في القرن الثامن عشر ، ولم يدركوا - قط - أن المركزية  
الغربية مازالت تجد في عدوها في القرن العشرين (غالباً في الشرق) ..  
عدواً أزلها لا تاريخياً - وهو مفهوم رددته مارجريت تاتشر (رئيسة

وزراء إنجلترا السابقة) عقب سقوط الاتحاد السوفيتى فى نهاية الثمانينيات وهى تشير إلى الإسلام .

ومن هنا ، حاولت - فيما أزعج - التعبير عن الأفكار الجماعية أكثر من التعبير الفردى .

لم أحاول أن أحبس قلمي فى قمقم التاريخ بقدر ما سعت إلى القبض عليه فى رياح العوالة وآلياتها الشرسة .

**وثمة استطراد أستاذ فى التوقف عنده هنية :**

سعت إلى التماهى مع الضمير الوطنى أكثر من الانضمام إلى هذه الجوقة التى راحت تضرب سلاماً جماعياً للنظام . رغم أن النظام نفسه لم يعين نفسه وصياً على هذا المثقف أو ذاك . ورغم أن النظام - وأشهد على ذلك - لم يحاول التدخل فى التأثير فى هذا الطرف أو ذاك إبان الجدل الذى دار حول الحملة الفرنسية ( ومن المهم أن أشهد أيضاً أن النظام لم يحاول - وهى تجربة شخصية - التدخل قط بينى وبين التعبير عن الاشمئزاز من المركزية العنصرية والموقف الأمريكى ، وسرد مرجعياته . ومواقفه القبيحة منا ، كما لم يحاول أن يؤثر فى هذا الطرف أو ذاك فى قضايا كثيرة كقضية التطبيع مع إسرائيل .. وقضايا أخرى ليس مكانها هنا ) .

المهم أن المثقف الفرنسى والمتفرنس كان ملكياً أكثر من الملك .. كان يدافع عن دور لم يطلب منه فيه أن يكون مؤيداً له ونترك الاستطراد إلى ما بعده .

لقد سعت إلى التعبير الذاتى على اعتبار أن الفكر الفردى غالباً ما يكون تعبيراً عن أفكار الجماعة وهو ما نلاحظه فى هذه الفصول التى لم أتردد فى قبول عديد من الآراء والرسائل فيها أو الوثائق التى كانت



تأتيني من المثقفين والقراء على شتى فئاتهم ، ثم أدخل حواراً معها بالسلب والإيجاب .

لم أقتصر على وجهة النظر المعادية للغرب بقدر ما تقبلت وجهة النظر الأخرى ، المغايرة لرأىي ، التي رأت في الحملة الفرنسية فائدة حضارية ، ومن ثمّ ، فائدة في تطوير المد التاريخي لنا وأثبت هذا في وجهات النظر سواء في المتن أو في الملاحق بعناية فائقة .

\*\*\*

و حين يأتي الحديث عن الملاحق ، فإنني أدافع عن وجهة نظري التي دعتني إلى تخصيص هذا الجزء لأضع فيه كل ما يضيف إلى الفصول لتأكيد الحدث ، إيماناً مني أن عصر الصورة لا يمكن أن يتراجع ثانية ، وإن الصورة أصبحت أكثر المؤثرات التي تسهم في تكوين الرأى العام ، ولو استطعت التعبير أكثر بالصور والوثائق لفعلت . أما عن المصادر الأساسية أو المراجع التي عدت إليها ، فإنها أكثر مما أستطيع إثباته هنا ، ومن ثم سأكتفي بالإشارة إليها في المتن ، على أمل أن الإشارة تعيد - لمن يريد - المرجعية العلمية أو التاريخية ، خاصة أنني حرصت على ألا يكون في ذكر هذا المرجع أو ذاك موضعاً للبس ، لقد كانت المرجعيات التي ذكرتها من الوضوح بحيث لم أكن قلقاً بشأنها ، كما كانت المجتزئات من الدقة بحيث عبرت عما أريد .

بقي أن أشير إلى ملاحظة لا أعرف مدى أهميتها في هذا السياق ، وربما يكون في ذكرها إفادة في الاقتراب أكثر مما أريد .

فقد كان صاحب هذه السطور (شاهد عيان) للكثير منها سواء لاشتراكه في الحرب ضد إسرائيل لسنوات امتدت ما بين ١٩٦٧ ، ١٩٧٣ ، أو سواء لاشتراكه في عديد من المؤتمرات أو الندوات أو

المهرجانات التي أقيمت في عواصم عربية كثيرة وقد كان مشاركا لها في عديد من العواصم بحكم عمله ككاتب وكناقد عربي من مصر وقد حرصت في هذا كله على تسجيل ملامح الوجه الغربي القبيح لهذا الغرب عبر تسجيل الأحداث وتتبعها وإعادة النظر فيها مثل ( جبرتي ) القرن الماضي حين وقف في مفترق ليشهد المنطقة العربية وهي في مفترق الطرق بين ماضي وحاضر ، وهي تعاني ما يعانيه من يقف في مثل هذا الموقف من الانبهار والدوار ثم الوعي والفعل . وأعتقد جازماً أن عملية تنمية الوعي لدى كانت قائمة على المعرفة ، فقد أصبحت المعلومات الآن أهم عنصر في إعادة تكوين الوعي ونحن قد دخلنا بالفعل إلى القرن الواحد والعشرين فأرجو أن أكون قد كشفت عن بعض وجوه هذا الغرب القبيح .. أو أكون قد لفت النظر أكثر إلى ( الخازوق ) ليس ( خازوق ) سليمان الحلبي فقط ، فقد كانت هذه الآلة العنيفة رمزاً لعدد من ( الخوازيق ) التي يجلسنا الغرب عليها الآن برضانا !! ولازال .

د . مصطفى عبد الغنى

صيف ١٩٩٨م

## بين نابليون وعبد الناصر

دهشت أن يقرن البعض بين الحملة الفرنسية والدور المصرى فى اليمن تحت مفهوم «دهاء التاريخ» - مفهوم هيجل .

ومصدر الدهشة ما ذهب إليه من أن المقارنة بين الحملتين - حملة نابليون وحملة عبد الناصر - إنما هما متساويتان فى التأثير الإيجابى ، وهو ما وصل به إلى نتيجة مؤداها أن «الجيش المصرى حين ذهب إلى اليمن قد فعل شيئاً مماثلاً لما فعله جيش نابليون عندما غزا مصر ومعه المطبعة ومئات من العلماء المتخصصين فى شتى فروع العلم ، والذين جعلوا من تلك الحملة بداية لإعادة اكتشاف مصر .. فقد اصطحب الجيش المصرى معه إلى اليمن مئات من المدرسين والأطباء والمهندسين فكانت تلك هى بداية وعى الشعب اليمنى العريق بالعصر الحديث» .

فهو يرى أن هذا هو ما سيحتفظ به التاريخ للحملة الفرنسية على مصر ، وللحملة المصرية على اليمن ، وهو شئ يستحق على حد قوله الاحتفال .

هنا كانت دهشتى الكبرى ، خاصة فى استخدام كلمة الاحتفال بعد هذا الجدل التاريخى ، فنحن لا نستطيع مقاومة أنفسنا من هذا الشعور بالدهشة الذى يربط فيه بين فرنسا ومصر فى فترتين مختلفتين وبتوظيف مفهوم (دهاء التاريخ) للوصول إلى مضمون مغاير فهناك فارق كبير بين دوافع مصر ودوافع فرنسا فى كل حالة .

فالواقع أن مصر لم تكن - أبداً - كفرنسا من حيث نوازعها

الإمبريالية الصرفة كما أن اليمن لم تكن - أبدا - كمصر في الهدف الذي ذهبت من أجله مصر إلى هناك ، كذلك فإن مصر - كما يردد الكثيرون الآن - لم تكن جثة هامدة ، ظلت هكذا طيلة قرون عديدة حتى جاءت الحملة الفرنسية فبعثت فيها مس الكهرباء ليبدأ البعث من جديد .

هل هذا معقول ؟

وهل قدر علينا أن نتحدث دائماً في قضايا - بشكل جدلي - يتحول مع الخواطر الشخصية أو التأملات الفلسفية إلى يقين يفسر التاريخ ويغيره أنه لا طريق آخر أمامنا ..

\*\*\*

والطريق يسهم في تأكيد أكثر من اتجاه :

- فالحملة الفرنسية كانت استعمارية .

- كما أنها لم تأت إلى مصر الغائبة .

أما أن الحملة كانت استعمارية ، فتتفق المصادر التاريخية على هذا فإن الدول الغربية شغلت منذ القرن الخامس عشر بالكشوف الجغرافية التي تحولت إلى صراع استعماري وطوق للسيطرة على الشرق ، وخاصة أن الصراع بين فرنسا وإنجلترا كان مبعثه - في المقام الأول - السعي الحثيث للسيطرة الاستعمارية على مصر لموقعها الجغرافي ومركزها الملاحى .

ومراجعة الحقبة التي سبقت هبوط نابليون بحملته على بر الإسكندرية في ٢ يوليو ١٧٩٨ ترينا أن عدداً كبيراً من الكتاب والرحالة والقناصل والسياسيين ( منهم سانت بريست وجان بابتيست مورودى توت وسفاري وفولنى .. إلخ ) كتبوا إلى حكومتهم الفرنسية لاستعمار مصر صراحة ، فقد ظل هؤلاء وهم يشيرون إلى ضياع عديد من المستعمرات الفرنسية في جزر الهند الغربية ، ويلحون كثيراً على



أن مصر ، ومصر بوجه خاص ، هي الميدان الذى تستطيع فرنسا أن تجد فيه حاجاتها التى كانت تستمدّها من جزر الانتيل .. فضلاً عن أن (الاحتلال) أو (الاستيلاء) أو (الاستعمار) وهى كلها مفاهيم رددت كثيراً طيلة القرن الثامن عشر تجعل التجارة بين فرنسا وبقية أقطار الشرق فى متناول اليد بدلاً من المشكلات التى تعانيها فرنسا فى غيبة وضع يدها على هذه البلاد ، بل أكد بريست صراحة - وهو سفير فرنسا فى القسطنطينية - على أن «الاستيلاء على مصر أمر لا مفر منه لخدمة المصالح الفرنسية» .

وقد لاحظ فؤاد شكرى فى كتابه عن الحملة الفرنسية ، أن فكرة الاستعمار وصلت إلى مداها باحتدام الصراع بين فرنسا وإنجلترا ، فاقترن الانتقام من إنجلترا بفكرة استعمار مصر ، لم ترسل حكومة فرنسا حملتها «لانتقام من إنجلترا فحسب ، بل ولإنشاء مستعمرة فنية فى مصر» ، إذن كان نابليون يمضى حثيثاً فى طريق إحياء «مجد الإمبراطورية الاستعمارية» .

فرنسا جاءت - إذن - مستعمرة (بكسر الميم) ، فكيف كانت مصر غائبة الوعى ؟

عندما نعود إلى الجبرتي - مؤرخ هذه الفترة - يلاحظ أن مصر قبل مجيء بونابرت لم تكن أبداً بلداً يغيب فيها الوعى ، وتعيش فى كساد تجارى أو اقتصادى قط ، فهذه الطبقة الجديدة التى تكونت عبر العصر العثمانى رغم كل سلبياته كانت من التجار والزعماء وعلماء الدين ، كانت مصر فى طور التطور ، بحكم تطورها الفكرى والدينى (سوف نعود إلى ذلك أكثر عبر كتابات بيتر جران وعبد الرحيم عبد الرحمن وأندريه ريمون ونيللى حنا التى ترجم عنها د . رؤوف عباس فيما بعد -

وهو ما سنعود إليه ) ، بل لولا التطور الذى كانت تشهده مصر قبل مجيء الفرنسيين ما كان يمكن أن نجد هؤلاء العلماء المصريين وهم يتصدون للحملة ويقاومونها دون توقف .

كانت الحملة الفرنسية إذن تسعى إلى الاستعمار فى المقام الأول كذلك كان نابليون ، الإمبراطور ، يسعى - بوضوح أكده كل من كتب عن هذه الفترة - إلى تكوين الإمبراطورية الاستعمارية الفرنسية فى الشرق فهل كان عبد الناصر هو نابليون ؟  
لنر الإجابة ونحن نستكمل دور مصر فى اليمن ..

\*\*\*

وعبورا فوق أحداث كثيرة تشير إلى انقطاع اليمن الطويل عن العالم ، فقد كانت اليمن فى بداية الستينيات تواصل محاولات الانتفاضة ضد حكم الإمام الذى تحالف فيه التخلف مع الاستبداد مع الجهل ، وبدأت اليمن قطعة من العصور الوسطى .  
وعلى هذا النحو ، تحرك عبد الناصر لمساندة اليمن فور إعلان الثورة فيها ، فإن مشروعه / مشروعه القومى كان ينتابه التراجع من الدول التى كان فى سبيل إقامة وحدة عربية معها ، كان الانفصال قد حدث ، وانتهت أواصر أول وحدة عربية فى التاريخ ، وراحت الخلافات مع العراق تزيد ، بل إن اليمن الذى كان قد أعلن فى بداية إعلان وحدة مصر وسوريا انضمامه إلى هذا الاتحاد ، كان فى سبيله الآن ليتراجع أيضاً ، ويتمرد على القوى الصاعدة ضد الاستعمار وفى العالم العربى فى ذلك الوقت .

ورغم أن القوى الانفصالية والرجعية كانت قد تصاعدت ، فإنها كانت تقف فى موقف ضعيف بهذا التفكك الذى أحدثته ، وهذا

النكوص الذى لم تستفد منه غير القوى الغربية ( كانت الأمركة فى هذا الوقت فى خطواتها الحثيثة للاستحواذ على العالم وتمزيق القطب الآخر ، خاصة ، أن الدولة الثانية التى اعترفت باليمن بعد مصر كانت الاتحاد السوفيتى ) .. كان الواقع العربى يفرض نفسه .

لم يكن نابليون قد جاء إلى مصر بطلب من المصريين ، ولكن الأمر اختلف هذه المرة لقد جاء عبد الناصر إلى اليمن بطلب من القوى الثورية فيها ، بل إن هذه القوى خطت إلى أبعد من ذلك حين ركزت طلباتها من مصر فى سرعة الاعتراف ، وسرعة وصول قوات مسلحة لتقف إلى جانب القوات الثائرة بصنعاء ، وتحارب معها معركة التحرير العربى ضد القوى الرجعية فى المنطقة والقوى الغربية فى الشمال ، وزادت فطلبت دعماً أكثر تمثل فى : إسهام فى الإدارة ، ودعم فى الإعلام ، وسرعة فى التلبية . ( يقول التاريخ إن مصر بادرت فعلاً فى نهاية سبتمبر ١٩٦٢ فأعلنت اعترافها بحكومة الثورة ، وعلى الفور أرسل عبد الناصر برقيته إلى رئيس مجلس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة هناك بأن مصر تقف «إلى جانب الشعب اليمنى لتسند إرادته وتنصر حقه فى الحياة» ) .

لم يكن عبد الناصر يسعى إلى إمبراطورية مصرية كما كان يسعى نابليون هناك .

كان عبد الناصر بوضوح شديد يسعى إلى تأكيد الفكر القومى فى هذا الموقف فى مواجهة القوى الشرسة سواء من قبائل الصحراء المجاورة لليمن أو من الشمال حيث الغرب كله كان يسعى إلى إجهاض المشروع العربى فى هذا الوقت ( كشفت الوثائق - فيما بعد - أن خطة اصطبياد «الديك» - عبد الناصر - وُضِعَتْ فى واشنطن حينئذ ) .

كان المشروع العربى يواجه المشروع الإمبريالى الأمريكى فى  
الستينيات من هذا القرن ، تماماً كما حاولت مصر ، فى نهاية القرن  
الثامن عشر أن تواجه المشروع الاستعمارى الفرنسى .

كان البون شاسعاً بين التوجهين .

لم يكن نابليون هو عبد الناصر أبداً .

\*\*\*

لقد خدع نابليون المصريين حين راح يؤكد أنه ما جاء إلا لوضع مصر  
فى مصاف الدول المتقدمة ، ولكى يقضى على المماليك الذين أذلوا أهل  
البلاد واستولوا على خيراتها .. بينما كان عبد الناصر يعبر عن القيم  
التقدمية التى نادى بها سواء من صوت العرب منذ سنوات ضد القوى  
الرجعية فى اليمن أو سرعة الاعتراف بالثورة . ثم فى إعلان قيام قيادة  
مشتركة تعمل تحت القيادة العليا لقائد الثورة اليمنية نفسها ، ووضع  
لها اتفاقاً استمر لخمس سنوات .

كان نابليون فى أول الأمر يسعى إلى احتلال إنجلترا ، ثم تغيرت خطته  
- أمام عديد من الصعوبات - لاستعمار عديد من الدول الاستراتيجية  
ليقطع الطريق على إنجلترا فى مستعمراتها . أما عبد الناصر ، على  
العكس ، كان يسعى إلى تأكيد إيمانه بالقومية العربية وضرورة تحرير  
كل أجزاء الوطن العربى من الرجعية والتخلف والاحتلال .

كان نابليون يسعى إلى تأسيس إمبراطورية استعمارية .

كان عبد الناصر يسعى إلى محاربة أية إمبريالية استعمارية .

سعى نابليون لإجراء عديد من الإصلاحات لصالح المستعمر أو - إذا  
أحسننا التقدير - لاستمالة الأهالى ليظهر بمظهر المتمدن ، والذى  
يبحث عن مصالح أهل البلاد .



أما عبد الناصر . فقد سعى حثيثا . حين ذهبت القوات المصرية إلى اليمن ، ومنذ الأيام الأولى ، إلى إقامة الإصلاحات ، بل الأكثر من ذلك ، خلق نظام للخدمات لم يكن موجودا في اليمن ، فأسهم في مد الطرق وإقامة المطارات وخطوط التليفون والتلغراف والمستودعات والورش والمستشفيات وجميع الأنظمة الاقتصادية الأخرى ..  
لم يبدأ نابليون التحديث حتى بطريقة دهاء التاريخ .  
بدأ عبد الناصر التحرر والتحديث وسعى إليه .

\*\*\*

بقيت صورة لا تخلو من دلالة .  
قال نابليون وهو يقف على مشارف موسكو في نهاية القرن الثامن عشر «هنا ينتهى التاريخ» أى أن التاريخ انتهى بانتصار الاستعمار الفرنسى .  
وأشار «فوكوياما» ممثل الإمبريالية الأمريكية في نهاية القرن العشرين إلى (نهاية التاريخ)  
وهو قريب مما رده بوش عقب الذهاب ( كنابليون مع تغير الظروف ) إلى الخليج العربى تحت مسميات كثيرة أى أن التاريخ انتهى بانتصار الإمبريالية الأمريكية  
فهل كان عبد الناصر هو نابليون ؟  
وهل كان عبد الناصر هو بوش ؟  
وما علاقة هذا كله «بدهاء التاريخ» كما يذهب بعض كتابنا المعاصرين .

سامحهم الله ■

## رطانة المثقفين !!

منذ كتب عن الحملة الفرنسية وأنا أتابع ما يكتب عنها فأسمع شيئاً كالرطانة أو قريباً منها .. والرطانة (بفتح الراء وكسرهما) فى لسان العرب هو كلام لا يفهمه الجمهور ، وهو ما يعنى أن أغلب ما كتب أو قيل يصور هذه الرطانة ويعكسها فى المفهوم العام إما لتعدد الآراء وتباينها أو لتداخلها لتبدو كحشرة المذياع بين المحطات الرئيسية .

هذه الملاحظة لم أقصد بها لوم أحد ، وإنما هى (تقرير حالة) لموقف المثقفين اليوم وهو موقف يمتد ليصل إلى عديد من قضايانا التى نناقشها فى الإعلام المكتوب أو المسموع أو المرئى ، فينتهى الأمر إزاء أية قضية تعن لنا ، بمعارك وهمية لا نصل فيها إلى جديد ، ونرى عبر صححات (جنرالات المقاهى) الكثير من القضايا تتعثر قبل أن تسقط فلا يسمع أحد عنها بعد فترة لتبدأ معركة أخرى من موقع إعلامى أو ثقافى آخر .

لقد تنامت إلى أصوات هذه الرطانة عبر أسلاك التليفون أو خطابات مكتوبة أو كتابات قرأناها جميعاً فى الصحف ، وكان آخر هذه الأصوات وأعلاها هى التى سمعتها فى (الملتقى الثقافى) الذى أقيم بالإسكندرية وأشرف عليه أحد رجال الأعمال ، واستطاع أن يجمع جمعاً ضخماً من الأساتذة والمهتمين من شتى الفئات لمناقشة (آثار الحملة الفرنسية ...) وحتى إذا ما انتهت الجلسة الأولى حتى اكتشفت أننى - مع تداخل الأصوات واختناقها - كدت أسقط أيضاً فى الرطانة .

\*\*\*

وقبل أن أغيب أكثر في هذه الرطانة لابد من الإشارة إلى هذا الجهد الكبير الذى قام به صاحب (مؤسسة أندلسية) من تجميع كل هذا العدد الهائل لمناقشة قضية يمكن أن تكون - لو تنبها للزاوية الخطيرة فيها - إلى أهم القضايا التى تناقش فى نهاية القرن العشرين .

والواقع أن صاحب الملتقى يعد استثناء بين رجال الأعمال المعاصرين الذين يتحدثون ليل نهار عن المشروعات التنموية الخاصة ، أو أعمال الخير التى يقال أنها تتم فى الخفاء ، ولا بأس من الحديث العام فى ندوات تعقد هنا أو هناك لرصد دور رجال الأعمال أن نسمع من بعض رجال الأعمال أنفسهم أنهم يقومون - ويقولونها بفخر شديد - بتشغيل أعداد من العاطلين مما يجعلهم يسهمون فى حل أزمة البطالة مطالبين بالكثير من التسهيلات لبرامج الخصخصة .

لقد لاحظت أن صاحب هذا الملتقى يعمل - منذ فترة ليست بالقصيرة - على تشجيع الثقافى لا الدعائى ، وقد دهشت أن أعرف أن هذا الموضوع - الحملة الفرنسية - يناقش فى ذلك الملتقى للمرة الرابعة (أحجم عن ذكر الأساتذة الفضلاء فى هذا الملتقى كيلا أنسى أحدهم ، وكلهم معروفون بالعلم وسعة الأفق) ، وإن شغل بها الغالبية من المثقفين الآن (وهى مثال لأية قضية من قضايانا الشائكة) ، فإن هذا لا ينفى أن لدينا - فى الوقت نفسه عدداً آخر من المثقفين الواعين ، غير أنها أقلية ، يكاد صوتها يذهب مع رياح الرطانة العالية ومن الملاحظ أن التأثير الأكبر مازال لهذه الغالبية .

\*\*\*

إنها تعلق مرة إلى أقصى درجات المعارضة لمن يهاجم الحملة وتعلق مرة أخرى لتصل إلى أقصى درجات التأيد لمن يدافع عن العثمانيين .

البعض يريد أن يفصل ما بيننا وبين تراثنا حتى يوصل ما بيننا وما بين الغرب

والبعض الآخر لا يريد أن يتزحزح عن القرن الثاني للهجرة كيلا نتفرنس ونقع في محذور الغرب وحضارته الآثمة.

وبين هؤلاء وأولئك درجات كثيرة من الرفض والقبول والغضب والشجار .. إلى آخر هذه الهجائية التي تعلو فتصنع الرطانة وتغلو فنصبح بغير قضية تصل بنا إلى رأى الصواب .

البعض يرى أن عصورنا الزاهية كانت في القرون التي شهدت وجود العثمانيين واستبدادهم والبعض الآخر يرى فضل الحملة الفرنسية في أنها جاءت فأحدثت ( الصدمة الكهربائية ) التي دفعت بالجسد ( الميت ) إلى انبعاثه عاد بعدها إلى الحياة

البعض يلوم وزير الثقافة لأنه أيد الاحتفالات بالحملة والبعض الآخر يرفض أن يكون الوزير فعل ذلك ، مقسما أنه سمعه - بأذنيه - يتهم من يؤيد الحملة بالخيانة

إنها الرطانة تتكرر في كل ما نقرأ أو نسمع عن مجيء الحملة ، وخطورة الرطانة أنها أصبحت في حكم البدهيات ، والبدهيات يمكن أن تصبح مع مرور الوقت ، وتكرار الآراء أقرب إلى ضيق الأفق بما لا يمكن تغييره ، فقد تعود الذهن العربى على التقليد ، وأصبح من المستحيل الإقلاع عن ما عرفه ، على اعتبار أن ما عرف أصبح بدهياً .

والبدهى نوع من أنواع الواقع يجب أن نتعود عليه ونعيش معه . وهو ما نستطيع أن نعدد معه هنا قضايا كثيرة أصبحت تتداول كأنها حسمت كالحديث عن قرار صدر للاحتفال رسمياً بالحملة الفرنسية ، أو منح منهجية فلسفية لقضية وهمية نوقشت تحت عنوان ( دهاء التاريخ )

أو المدى الذى أحدثته (الصدمة الحضارية) فى أفهامنا إلى غير ذلك مما كانت تتحول القضايا معه إلى اتهامات يتصايح أصحابها لتذوب فى هذه الرطانة مرة أخرى .

ومن هنا ، حرصنا أن نبتعد عن الرطانة ، وأن نبحث عن القضية الجوهرية .. وهو السؤال الرئيسى فى القضية ؟

\*\*\*

بمتابعة ما كتب أو ما قيل ، وباستخدام عين الطائر ، لاحظنا أننا أمام ثنائية فى الفهم : الاستعمار / الحضارة ، لا تلبث أن تتوحد إلى قضية واحدة تعالجه - مع اختلاف وجهات النظر - بشكل محدد ، قضية تشير إلى الفرنسيين كمستعمر ، ولا تلبث القضية الأخرى أن تقترب أكثر فأكثر من الحضارة ، فيغيب المستعمر وويلاته التى عرفناها من مصادر عديدة إبان مجيء الحملة ويتحول إلى حضارة وحسب ، وإذا كانت تكاليف الحملة ثقيلة ، فإنه لا مناص من الاقتناع بها .  
إنه الصراع بين الوطنية والحضارة .

والواقع أن المراهنة على أن الحملة الفرنسية جاءت كمستعمر - كما أشرنا من قبل - واقع لا يقبل المجادلة ، ففضائع الحملة تسود مراجع كثيرة من فضائع شبراخيت ومعركة الأهرام ، وصولاً إلى كل ما ارتكبه كليبر بفظاظة لم نعرفها فى عصر جنكيز خان من قبل ، كان يجب أن نقول - ونستريح إلى ما نقول - أن الغرب جاء إلينا فى نهاية القرن الثامن عشر كمستعمر ، أرسلت الثورة الفرنسية وعصر التنوير من يبحث لها عن أسواق جديدة ومستعمرات غنية ومجداً مهيباً تواجه به ما ضاع أثناء صراعها من الإنجليز ، فكان الصراع بين الفرنسيين والإنجليز لظهور الحملة فى مصر ، وما ترتب عليها من القتل والتسفيه



والحرق وما إلى ذلك مما عرفناه في التاريخ الإنساني مما يتلاشى معه الأثر الحضارى - على اعتبار أنه جاء وبقي فترة الثورة الفرنسية .

لم أكن فى حاجة إلى أن أقرأ « ذكريات سانت هيلانة » أخيراً لأسمع صوت نابليون فى بداية القرن التاسع عشر وهو يبدى ندماً شديداً على تركه مصر ويكشف عن حلمه استخدام مصر كقاعدة لغزو الشام ثم العراق ثم فارس وحتى الهند وقد كان فى نيته - كما تقول الذكريات - أنه كان سيقوم بتكوين جيش مصرى من أبناء الفلاحين المصريين لإنشاء هذه الإمبراطورية الاستعمارية ، بل إنه لا يتردد فى الكشف عن أنه كان قد أعد عدة مشاريع للعودة إلى مصر مرة أخرى بعد أن كان قد خرج منها بل وأرسل جواسيس لمصر تمهيداً لذلك الحلم الاستعمارى .

كما لم أكن فى حاجة لأستمع إلى مواطنه - الفرنسى المعاصر ريتشارد جاكسون - وهو يقول : « المعروف هو وجود ارتباط بين السيطرة العسكرية والعلمية للمشروع الاستعمارى إبان القرن التاسع عشر » .

كذلك لم أكن فى حاجة لأمسك فى يدى جريدة الحملة الحملة الفرنسية فى مصر وأقرأ فى الكوديه دى ليجيت العدد ٧١ ( ٢٧ ) بريريال - السنة الثامنة للجمهورية ) وأمسك فى اليد الأخرى عبد الرحمن الجبرتى ( سنة خمسة عشر ومائتين وألف (\*) ) عن مصير سليمان الحلبي ، وأقرأ :

جاء فى الصحيفة :

« لقد اختارت اللجنة بالإجماع نوعاً من العذاب ، يستخدم فى

---

( \* ) الجزء الثالث من عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، عبد الرحمن الجبرتى ، المطبعة العامرية الشرقية ١٣٢٢ .

البلاد بالنسبة للمجرمين الكبار، ويناسب فداحة الجرم ،  
ولهذا فقد حكمت على سليمان الحلبي بأن يحرق معصم يده  
اليمنى ، ثم يغرس في مؤخرته وتد ليخترق أمعاءه ، ثم يترك  
وحيداً وبه التود إلى أن تأتي الغربان والطيور الجارحة لتنهش  
جسده و ...

وجاء في عجائب الجبرتي : ( ولا يجب أن يخذعنا انبهاره بالعدالة  
الفرنسية المزعومة ) :

« ... وأفتوا أن سليمان الحلبي تحرق يده اليمنى وبعده يتخوزق  
ويبقى على الخازوق حين تاكل رمته الطيور وهذا يكون فوق  
التل الذي بر قاسم بك ويسمى تل العقارب وبعد دفن ساري  
عسكر العام كليبر وقدام كامل العسكر وأهل البلد  
الموجودين في المشهد ثم ...

ويهمنا في هذا الصدد أن نقول أنه في الوقت الذي نتحدث فيه عن  
حملات بونابرت وقسوته هو وخلفائه على الشعب المصري الأعزل لا  
يجعلنا نغض الطرف عن حملات عثمانية سابقة كانت أكثر قسوة .  
وهو ما يعنى أن ذكر عنف الغرب إنما لندلل به على أن حضارة  
العنف التي تحاول أن تبرر كل شيء بالعنف من أجل تأكيد وجود الرجل  
الأبيض واستحقاقه ، خاصة ، أن العنف كان متقدماً أكثر من العثمانيين  
، فجاء موقفه على حساب قيمه والزعم بالدور الحضارى للرجل الأبيض  
وتنويره .. وما إلى ذلك .

إن العنف لا يجعلنا نكيل بمكيالين ونحن نرى الآن ، في معرض  
حديثنا عن قسوة الفرنسيين أن ثمة عنفاً ومذابح ترتكب من بعض  
المسلمين على المسلمين وهو ما لا ننكره أو ندافع عنه .

وإنما نحن بصدد الرفض أن نصدق ، مع البعض أن الحملة الفرنسية جاءت لتحضرنا ، أو أنها جاءت لتلقى بنا في طاحونة التمدين .  
وفي جميع الحالات ، فتحن لا نهاجم جنود الحملة الفرنسية لحساب السلفيين ، وإنما لكشف الموقف الغربى العنصرى الذى يتخذه الغرب منا ( سواء كان فرنسياً أو أمريكياً أو صهيونياً .. )

\*\*\*

وعودة إلى ما سبق ، فلم أكن فى حاجة لأن أؤكد - وقد دعيت للحديث فى الملتقى الثقافى - أن الحملة الفرنسية ليست أكثر من حملة صليبية ثامنة ( سبقتها الحملات الصليبية المعروفة فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر ) - على سبيل المثال - وهو ما تعرفنا عليه فى العصر الحديث فى كثير من الأمثلة .

ثم ، ودون القفز على الأحداث ، ألا يعد ما يحدث الآن فى الغرب من بناء الفرانكفونية امتداداً مؤكداً لأهداف الحملة الفرنسية ، لقد أعلن الرئيس شيراك ، صراحة ، إبان تولى بطرس غالى لهذه المنظمة تحول الفرانكفونية من الثقافة إلى السياسة .

البحث عن الدور السياسى لا الثقافى هو هدف الرئيس الفرنسى .  
إذن هى الهيمنة الاستعمارية الفرنسية من جديد فى عصر العولمة (الأمركة) .

■ وهل نحتاج إلى رطانة لتأكيد هذا ؟

## الحملة الفرنسية / الأمريكية ..!!

بيننا من يتحدث - لا يزال - عن ذكرى الحملة الفرنسية وكأنها بداية التحضر العربى فى العصر الحديث ، ويغيب البعض - لا يزال - فى رطانة افتقاد الوعى ورعونته .

وقد دهشت ، فى المرة الماضية ، أن يغضب عدد كبير من المثقفين من لفظة (رطانة) التى استخدمتها ، وكأننى أعنى بها سوء النية ، أو النيل من البعض ، فى حين أنها لم تزد - عندى - على أن تكون خلافاً فى رأى الذى يريد إفهامنا ولن نفهم أبداً أن الحملة الفرنسية جاءت بهدف تحضرننا نحن الخارجين من انحطاط العصر الوسيط - بالمناسبة ليس فى التاريخ الإسلامى عصر وسيط ، كالتاريخ الغربى ، بين القديم والحديث .. وهو رأى لا نتفق فيه مع أصحابه ، فالحملة الفرنسية جاءت من الغرب ، وتحاول فى امتدادها المعاصر عبر الغرب الأمريكى الوقح ضرب شعب العراق لتعيد العرب إلى الوراء .. الحملة التى تأتى من الغرب من آن لآخر تحمل هدفاً استعمارياً واحداً يتغير شكله وزمنه ولا يغير اتجاهه ومضمونه .

الحملة .. / الأمريكية الآن تسير فى هذا السياق ، وهى قبل هذا وبعده تأتى من الغرب إلى الشرق . ولذلك ، كانت سعادتى بالغة بعدد من ردود الأفعال التى وعت هذه البدهية وأكدت عليها فى تاريخنا الحديث وهو ما نتمهل عنده قليلاً .

\*\*\*

نختار من بين استجابات كثيرة جاءت إلينا رسالة من الإسكندرية ،  
وبوجه خاص من ندوة ( الحملة الفرنسية ) ، وبوجه أخص من د . محمد  
صفوت لتمثيله لعدد كبير من المثقفين في هذه الأمسية ، جاء في رسالته  
بعد الديباجة :

( .. واسمح لي بعد قراءتي لمقالكم الأخير المنشور في  
جريدة الأهرام ١٦ / ٢ / ١٩٩٨م تحت عنوان " الحملة  
الفرنسية ووطانة المثقفين " أن أشير إلى ما يلي : برغم كل  
الندوات والتحليلات التي دارت حول الحملة الفرنسية  
فإن نابليون كان صريحاً وواضحاً في تحديد مهمته في  
مصر عندما قال « سأستعمر مصر » ، لكن الشعب المصري  
رفض المهمة التي يدعى البعض أنها حضارية لنابليون ،  
وأدركت جموع الشعب آنذاك دون جدل أو لجة أنه  
قادم لاستعمار مصر فقاومته وأفشلته ، وأصبح الصراع  
الفكري الذي يدور بين المثقفين منذ الحملة الفرنسية إلى  
اليوم يدور بين أمرين ، أولهما : الوطنية التي ترفض قيم  
الحضارات المتفوقة وترفض الاندماج فيها والتبعية لها ،  
وتتشبث بوجودها وذاتيتها وتراثها ، وثانيها : الحضارة  
الغربية التي تمثلها الاتجاهات التغريبية في المجتمع التي  
تعتبر الحضارة أو التقدم كل لا يتجزأ ، فإذا أردنا حضارة  
الغرب فعلى أن نصبح غربيين ، لذا فإن كلاً زعم إبان  
الغرب حاول تطويرنا وتحديثنا هو جهل بالتاريخ وتزوير  
لوقائع العلاقات بين الغرب والشرق ، فقد كان دائماً  
الاحتلال الغربي للشرق هو العقبة التي حالت دون



تحديث الشرق ، ويظن بعض المثقفين أن حضارة أية أمة عبارة عن علومها وآدابها وفنونها وصنائعها وبدائعها وأطوارها للحياة المدنية والاجتماعية وأسلوبها للحياة السياسية ، ولكن الحقيقة أن ليست كل هذه الأمور بالحضارة ذاتها وإنما هي نتائج الحضارة ومظاهرها . وإذا صح هذا فلا يجوز أن تحدد وزن حضارة وتحديد قدرها بقيمتها على أساس ما لها من هذه المظاهر ، وإنما علينا ان نتوصل إلى روحها ونتحسس أساس أصولها .

وبعد ؛ فقد كانت بادرة حميدة تلك التي تقدم بها ، المهندس محمد تاج الدين حين طرح بعض ما تقدم في منتدى أندلسية للثقافة والعلوم في الإسكندرية حيث تشرفت برئاسته ... .

وهنا تنتهى الرسالة لتعود تداعياتنا .

وهو ما يدفعنى فى نهاية السياق إلى تأكيد أن روح الحضارة الإسلامية لم تتأثر بأية حضارة أخرى مهما تكن الظواهر التى نتحدث عنها قط ، اللهم إلا فى درجة الاحتكاك والتأثر وهو ما يعاد صياغته عبر الروح الأصلية للحضارة الأم ، وهو ما يحول ، فى الوقت نفسه - فى حضور الاستعمار - دون إتمام دورة الحضارة بشكل خالص . بيد أن الدلالة التى يجب أن نشدد عليها الآن ، خروجاً من العموميات ، أن الحديث عن الحملة الفرنسية ليس غير حديث عن الحملات التى تأتىنا من الغرب ، وآخرها ما نعيشه ونشاهده الآن من الهجمة (= الحملة) الأمريكية الوقعة .

\*\*\*

ولا نحتاج إلى تأمل كبير لنلاحظ نفس الشبه الذى يخيم على كل هذه الحملات ، فالغرب -وبتعبير مرجريت تاتشر - انتهى عقب سقوط الكتلة الشرقية من العدو التاريخى وبقى - ومازال التعبير للمرأة الإنجليزية - العدو الأزلى .

و حين سُئلت إبان حرب الخليج فى بداية التسعينيات عن العدو الأزلى لم تكن فى حاجة لهذه الكتف وهى تردد : الإسلام .

إنه الغرب حين تتغير أساليبه من «الفرنسة ، النجلزة ، الأمركة» إلى أهدافه : «الاستعمار ، الإمبريالية ، الرأسمالية» إلى سعيها الدائب أى الهيمنة على الشرق عبر تاريخ طويل مرير .

وهو ما لا نستطيع الخلاص منه كلما تحدثنا عن الحملة الفرنسية - كإحدى حملات الصراع - بين الغرب والشرق ، أو بين الشمال والجنوب ، وهو ما يبدو أكثر حين يصور أن نهاية التاريخ هو انتصار الغرب النهائى .

\*\*\*

والواقع أن حضارة أية أمة لا تتمثل فى علومها وفنونها وصنائعها ولا حتى ما تأتى به من مبهر وعجيب كما لاحظ الجبرتى ، وبالقياس ، فلا يمكن أن ننظر إلى الحضارة الأمريكية بما هو شائع عنها مثل الجينز والكوكاكولا والهمبرجر ومنتجاتها الاستهلاكية التى تمتد لتشمل العالم كله كما ردد البعض فى الندوة التى عقدت ببيروت أخيراً عن (العرب والعولمة) .

الحضارة هى الأثر الذى ينبع من روح الأمة ، والذى يكون نتاج الجغرافيا والتاريخ والعقيدة والاحتكاك .. إلخ ، ومن هنا ، نستطيع ببساطة أن نلاحظ أن ما تسعى به الولايات المتحدة الأمريكية بحملتها

على العراق ليس غير هجمة رأسمالية عاتية تستكمل بها هجمات سابقة عرفنا بعضها عقب الحرب العالمية الثانية ، و عرفنا أهمها إبان حرب الخليج وما بعدها حتى اليوم .

إذن نستطيع أن نستبدل بالحضارة هنا اللفظة الشائعة المعبرة ( العولمة ) . ونستطيع أن نستبدل بالإمبريالية التقليدية : الرأسمالية التي انفردت بالعالم بعد انفراط عقد الثنائية القطبية وعصر الحرب الباردة .. وما إلى ذلك .

ونستطيع أن نتحدث عن حضارة الغرب النابعة من روح الغرب وتجاربه وتقنياته عبر التاريخ حتى اليوم ، وهو ما نستطيع أن نتحدث به الآن عن ( العولمة ) الأمريكية التي تنبع من السيطرة والتوق لها عالمياً في تحول كل القطاعات المعروفة إلى صياغة أمريكية خاصة بها ، فتقوم - تحت ضغوط ووسائل شتى - بعولمة قطاعات الاقتصاد والتجارة والمال والاستثمارات والاتصالات ..

ونستطيع أن نشهد هذا بشكل آخر ، حين نقول إن الحملة الأمريكية المعاصرة ، تقوم على العولمة التي هي - بالتمام ، كما يرى العم سام - الهيمنة على العالم كله عبر الشركات المتعددة الجنسيات والحلف الأطلنطي الجديد ، وصندوق النقد الدولي ، والبنك الدولي ، والجات في تجلياتها الجديدة الخطيرة بعد أن تحولت إلى منظمة التجارة العالمية ، ومجلس الأمن الدولي الذي لم يعد له فائدة أو تأثير اللهم في اتجاه ( الأمم المتحدة الأمريكية ) ومن وجهة نظر أصحابها . كما أن الهيمنة تمتد - بشكل مفرع إلى وسائل الاتصالات والإعلام والمعلومات المتعارف على تسميتها ( بالطرق السريعة للمعلومات ) أو ( وسائل الإعلام المتعددة الوسائط ) .. إلخ .

نستطيع أن نشهد هذا حين نرى آثار هذه العولة وهي تتحول إلى تطبيق فى الإعلام المسيطر والمتمثل فى السينما الأمريكية الماكرة والمسلسلات والأفلام التليفزيونية المبهرة التى تمتد إلى مساحات شاسعة على الكرة الأرضية ، ونستطيع أن نرى آثارها بالنسبة إلينا فى التأييد المعلوماتى المخيف لإسرائيل حين يزيد المد المعلوماتى ووسائله إلى إسرائيل ( لا فارق بين أمريكا وإسرائيل ) فنحن نسمع عن التعاون العلمى الهائل بين الدولتين ، ونحن نعاين التعاون الكبير فى التصدى للشعب الفلسطينى بعد اللعب على أوتار الخروج على الاتفاقات المتفق عليها كمدريد وأوسلو .. إلخ .

ثم نحن نعرف ممارسات تظهر فجأة فى أوقات معينة مثل ( حقوق الإنسان ) - ويقصد بها حق الإنسان الأمريكى الغربى فى السيطرة على الشعوب الأخرى وثرواتها ، و( مؤتمر السكان ) ويقصد به ( استعمار ثقافى ) لعقلية الشعوب الأخرى وفرض الإرادة الأمريكية عليها - كما تكتب وتقرأ فى صحف الغرب نفسه ثم لعبة ( الأقليات ) التى تخرج علينا من آن لآخر للتفرقة بين أبناء الوطن الواحد كلما زادت هوة الخلافات بين العالم الأمريكى والحق العربى :

وفى ندوة أقيمت أخيراً بجامعة عين شمس ( مركز دراسات الشرق الأوسط ) دعا المحاضر وهو متخصص فى القانون الدولى إلى الانسحاب من الأمم المتحدة على اعتبار أن هذه المنظمة والهيئات التابعة لها أصبحت لا تستطيع القيام بأى دور إيجابى فى حل الأزمات العالمية كما أنها لا تستطيع أن تقوم بدور ما خاصة بعد تغيير العالم من عالم ثنائى القطبية يهيمن على ( الفيتو ) فيه خمس دول إلى عالم أصبح يهيمن فيه دولة واحدة لها مصالح واحدة ولها توجهات مغايرة للعالم كله .

والغريب فى الأمر أن هذا الرأى وجد استجابة واسعة لدى  
الحاضرين .

\*\*\*

لقد تغير العالم إذن ..  
أصبحت الحملة التى نتحدث عنها كثيراً هذه الأيام رمزاً لقبح  
الغرب الأمريكى وعنفه وضراوته ووحشيته وبغضه وعنجهيته .  
خاصة حين يكون لهذه الحملة الغربية الآن ، مدافعون وأنصار .  
وخاصة أن هؤلاء المدافعين والأنصار من العرب .  
لذا .. انتبهوا !! ■



## هل أجهضت الحملة النهضة..؟

السؤال الذى يتردد كثيراً الآن هو :  
لماذا نحتفل بالحملة الفرنسية ؟  
والسؤال على بداهته يخفى سؤالاً أبعد هو  
هل كانت الحملة من معوقات التطور العربى فيما بعد ؟  
عدد كبير من مثقفينا يوافقون ، جاءت الحملة بالحضارة لتؤثر  
بالإيجاب فى التطور العربى فى ذلك الوقت .  
وجماعة أخرى ترفض ، تنفى ، تدرس ، تؤكد ، تغضب ، وهل  
كانت بلادنا جثة هامدة قبل أن يأتى الغرب ليعث فيها الحياة ؟  
ويلخص هذا كله سؤال استنكارى آخر ، هو :  
ألم تأت الحملة - بالفعل - لتجهض التطور العربى الطالع من  
القرون السابقة وخاصة القرن الثامن عشر ، وقد كان هذا كفيلاً - لو  
ترك الشرق لشأنه - أن يمضى فى سياق حضارى مغاير للغرب ؟  
هذا الاتجاه يجد اهتماماً كبيراً به فى الفترة الأخيرة .  
وقد مثل هذا الاتجاه عدد كبير من المثقفين والمؤرخين المصريين (بعيداً  
عن المدرسة الاستشراقية) ولعل أبرز هؤلاء هو د . رؤوف عباس المؤرخ  
المصرى المعروف .

فهل أجهضت الحملة - بالفعل - التطور العربى ؟

\*\*\*

وقد سبق د . رؤوف عدد كبير ممن أكدوا على هذا وحاولوا البرهنة

عليه نجد هذا لدى بيتر جران في كتابه الملحوظ عن الجذور الإسلامية للرأسمالية في مصر ، ومكسيم رودنسون عن الإسلام والرأسمالية ، وعفاف لطفى السيد ولويس عوض في كتابه عن الفكر المصرى ، ومحمود أمين العالم وسمير أمين وعبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ولىلى عبد اللطيف ومحمد عزباوى ..

وأكثرهم يعتمد على كتابات المقرئى وابن تغرى بردى والظاهرى والعمرى وابن دقماق كما يعودون إلى قوائم المخطوطات قبل الحملة الفرنسية فى دار الكتب وجامعة الأزهر ومكتبات الاسكندرية وسوريا وإسطنبول وسجلات المحاكم الشرعية .. إلخ .

ولعل د . رؤوف عباس كان آخر من أكد على هذه الفرضية سواء فى الكتاب الذى انكب على ترجمته ونشر منذ فترة وجيزة (تجار القاهرة فى العصر العثمانى) من تأليف د . نللى حنا ، أو فى تبنيه لكتاب بيتر جران ومراجعتة ، قبل ذلك ، عد ترجمته إلى العربية أيضاً فى عديد من كتاباته المتناثرة أو الرسائل التى أشرف عليها فى هذا الاتجاه . فلنتمهل أكثر عند (تجار القاهرة فى العصر العثمانى) ونحن نحاول أن نجيب عن السؤال المطروح حول فرضية إجهاض الحملة للتطور العربى فى سياق تاريخى مغاير للتطور الغربى

\*\*\*

من البداية يؤكد الكتاب هذه الفرضية ، ومنذ التقديم يعجب د. رؤوف أن يكون المؤثر الخارجى هو الفاعل فى تحريك عجلة التغير ، والمؤثر الخارجى هنا هو الحضارة الغربية «وكان مصر كانت عاجزة تماماً عن الحركة ، قعيدة لمدة ثلاثة قرون ، فلم تنهض إلا بعد ما مد الغرب إليها يده» وهو يستطرد - حول هذا الفرض الخاطئ فيضيف أن :

والمجتمعات يمكن أن تتطور وفق سياق تاريخي مختلف عن النهج الغربي، كاشفة عن فساد الاستنتاجات التي توصل إليها المستشرقون في دراساتهم حول العصر العثماني عامة، وتطور مصر في ذلك العصر خاصة، مؤكدة أن الثقافة الوطنية العربية الإسلامية توفرت لديها في هذا العصر مقومات التطور، وأن قدوم الغرب لم يكن بعشاً للحياة في مجتمعاتها، وإنما كان من معوقات تطورها.

وبين صفحات الكتاب تتمهل بنا الكاتبة نيللى حنا عند عديد من الهياكل والمؤسسات التجارية والبحرية والعلمية.. إلخ لتعبر لنا عن هذه الفرضية، وسوف نضرب لها أمثلة على ذلك:

- كانت مرونة الحركة بين الولايات - ومنها مصر - باعشاً على تأكيد المد الإيجابي للتطور، فكما نجد هذا عند التجار وغيرهم من أصحاب الحرف، كذلك نجده - خاصة - لدى العلماء، فقد كانوا كثيرى الانتقال من مركز علمي إلى مركز علمي آخر (انظر تراجم الغزى في القرن السادس عشر)، والاستقرار بصورة مؤقتة أو دائمة في إحداها للعمل بالتدريس أو القضاء، وهم في ذلك يحتفظون بأوضاعهم الاجتماعية، بغض النظر عن المكان الذي يقيمون فيه وهو ما ينتقل بنا إلى عامل التعليم.

وأهم صور التعليم كانت الكتاتيب التي كانت منتشرة بشكل واسع قبل قدوم الحملة إلى مصر، وهو ما يجعل هذه المناطق للتعليم متاحة لأكثر عدد من الأولاد الصغار حيث كانوا يقصدونها لتعليم القراءة والكتابة والحساب.

وفي الجانب التجاري بدا واضحاً أن ظاهرة البيوت التجارية العائلية

المشتغلة بالتجارة الدولية كانت معروفة تماماً ، ويضرب لنا الكتاب مثلاً بعائلة الكارمية الذين اشتغلوا بالتجارة فى القاهرة المملوكية ، كانوا ينتظمون فى شبكات تجارية عائلية ، ويتنقلون فى شبكات تجارية امتدت إلى آسيا وسواحل البحر الأحمر فأفريقيا مما يشير إلى عظم التأثير التجارى الذى كان يمكن أن يمثل امتداده الطبيعى تطوراً إيجابياً ، بل إن بعض البيوت التجارية - وضرب لنا الكتاب أمثلة - كانت تصدر نسبة كبيرة من البضائع التى يجلبها من الهند إلى بعض موانئ الدولة العثمانية وأوروبا عن طريق الإسكندرية ورشيد ودمياط ، وكان لكل مؤسسة تجارية وكيل تجارى فى طرف من أطراف الأرض ، وكانت تتنوع فى هذه المحاصيل وتكاثر ، بل تشير الوثائق أنه كان للتجار الشرقيين جاليات بالبندقية وفيرارة وانكونا وبيزا ونابلى بما يعنى أن المجال الجغرافى كان متسعاً .

ومع أن منصب ( شاهبندر التجار ) لم يكن وراثياً فى القرن الثامن عشر ، فإن الإجراءات التى كانت تتبع فى ذلك اتفقت مع تلك التى كانت تتبع عند تعيين أو انتخابات شيوخ الطوائف الأخرى ، حيث كان الشخص يختار بإجماع أعضاء الطائفة ، وتصدق المحكمة الشرعية على ذلك الاختيار . ونظراً لأهمية الشاهبندرية ، لابد أن يكون للسلطات دور فى إقرار الاختيار وهو ما كان يؤكد أن المد التجارى كان يمضى فى سبيل مؤسسى ، يحكمه إما الاتفاقات التجارية المبرمة بين الطرف المصرى والطرف الغربى ، أو بين الطرف المصرى تحت إشراف الحكومة المصرية والطرف الآخر أياً كانت جنسيته .

وتلاحظ الباحثة تأثير الوكالات التى كانت قائمة على نطاق واسع ، فقد كانت تقع فى مناطق سكنية تتوفر فيها كل وسائل الراحة لإنجاز

العمل المراد ، فكانت تقع وحدات السكن ، وغرفة أو غرفتان للسلع وما إلى ذلك لإقامة التجار الذين يأتون من بلاد بعيدة لعقد الصفقات التي يطلق عليها الصفقات التجارية (تجار الترانزيت) .

وتشير الدراسة إلى أن التجار كانوا يتجهون إلى تسجيل معاملاتهم كتابة وتوثيقها بالمحاكم وبوجه عام ، فإن النظام التجارى كان يتسم بالضخامة والتوسيع والمرونة إلى حد بعيد ، خاصة ، وقد توفر لهم مؤسسات تجارية وقانونية (قضائية) تؤكد وجودهم وكانوا : «يمارسون نشاطهم فى إطار نظام وطنى ...»

وكان أبرز الملاحظات فى ذلك تغيير الأنشطة الاقتصادية ، وهى تغييرات جاءت من داخل النظام لا من خارجه « فلم تأت نتيجة لتأثير أوربى أو تنفيذا لأوامر الدولة العثمانية ، وبالإجمال كان النظام حيويًا ومرنا إلى حد كبير ، ويلاحظ أن زراعة السكر للتوريد وصلت إلى درجة بعيدة ، ثم امتداد تلك الظاهرة إلى القطن والكتان ، كذلك كانت المنسوجات المصرية تصدر بكميات كبيرة إلى الأناضول وأوربا ، وحتى منتصف القرن الثامن عشر كانت مصر تصدر كميات كبيرة من التيل إلى فرنسا ، حيث كانت توزع هناك فى البلاد الأوربية الأخرى .»

لقد كانت مصر تمضى فى تطورها الطبيعى بعيداً عن المد الغربى الصاعد وهو ما كان يعكس فى مرة العلاقات الوثيقة بين التجار ، وفى مرة براعتهم الاقتصادية فى التعامل مع الخارج ، وفى مرة العلاقات التى تحولت إلى علاقات قوية بين التجار والحكام مما يشير إلى أن تطوراً ما كان على وشك الحدوث فى البنية الرأسمالية الخاصة بنا .

لقد كانت مصر تمضى فى تطورها الطبيعى بعيداً عن رأسمالية الغرب المتربصة .

\*\*\*



نلاحظ أن هذه الدراسة تتفق مع دراسات أخرى سبقتها كدراسة بيتر جران التي ركزت أكثر على العامل الثقافي - من أن ثمة تغييرات تجارية هامة حدثت قبل فترة التوسع في استيراد النماذج الأوروبية التي بدأت بالحملة الفرنسية ، وبذلك ، تصبح هذه الفترة ، خاصة في القرن الثامن عشر ، قاعدة التطورات التي كان يمكن لها أن تتطور أكثر ، كما لا يمكن فهم النهضة في القرن التالي دون فهم هذه التغييرات هنا .

إن هذا يشير - بوضوح شديد - إلى أن عملية التحديث التي وقعت قبل عام ١٨٠٠ اختلفت عن تلك التي حدثت بعد ذلك التاريخ ، وأن ما حدث من انقطاع نراه يتمثل في قيام الدولة الوطنية على النحو الذي كانت عليه في القرن التاسع عشر ، والتطور التكنولوجي وأثره على المجتمع ، وأن ذلك الانقطاع حدد ملامح اتجاهات تجربة التحديث عندنا . وهو ما يمثل - بوضوح - قدر التغيير الذي حدث بمجيء الحملة ، ثم شروع محمد علي في تغييراته التالية .

إنها تغييرات ارتبطت بالمد الغربي سواء في مجيء نابليون إلى مصر أو في فهم كيفية التطور الذي حدث بعد ذلك في عصر محمد علي ويعود بناد . رؤوف عباس هنا إلى تساؤل هام - يطرحه الكتاب - هو :

ما هي العوامل التي حالت دون حدوث تحول رأسمالي في

العالم العربي خلال ذلك العصر ؟

واستطراداً لهذا ، يشير إلى :

أن التحولات التي أحدثها محمد علي لم تنشأ من فراغ وخاصة أنه لم يعتمد على رأس المال الأجنبي في إقامة البنية الأساسية لاقتصاد السوق الخاضع لإدارة الدولة ، وإنما اعتمد على موارد مصر وحدها طوال حكمه ، وحقق التراكم الأول

اللازم لإقامة تلك البنية ، من خلال إعادة تنظيم الاقتصاد

المصرى وتوجيه بعض قطاعاته وجهات جديدة ،

وهنا يطرح عدة أسئلة تحمل إجاباتها :

فمن أين استطاع الاقتصاد المصرى فى مطلع القرن التاسع

عشر أن يوفر كل تلك الموارد إذا كان اقتصاداً تقليدياً راکداً ؟

وكيف استطاع المجتمع المصرى ان يتجاوب مع إصلاحات

محمد على إذا كان مجتمعاً يعانى من الاضمحلال والتخلف ؟

بل كيف استطاع العالم المصرى أن يستوعب الأساليب الفنية

الحديثة فى مصانع محمد على إذا كان عطلاً من الخبرة ،

مفتقراً إلى الاستعداد ؟

إلى آخر هذه الاسئلة التى لا نستطيع الإجابة عنها دون فهم التطور

الذى كانت تمر به البلاد قبل مجيء الحملة .

لقد كان بوسع مصر أن تصنع نهضة تقوم على الهوية والوعى

بالذات فى الإطار العام لولا ان جاءت الحملة فسعت إلى إجهاض هذه

النهضة فأدخلت إلى الرأسمالية الغربية عنوة بعد ذلك ..

\*\*\*

يلاحظ بيتر جران أن أحد الدبلوماسيين فشل فى الإفراج عن رسالة

من الأقمشة من الجمارك المصرية فى مارس ١٧٩٨ وبعد عام أرسلت

فرنسا حملتها إلى مصر وهذا يضيف إلى الحافز الاقتصادى حافزاً

استعمارياً خالصاً ■

## النهضة لولم يأت الغرب !!

يتراجع عدد كبير من أنصار الاحتفال بالحملة الفرنسية - الاستعمارية .. سواء في الجانب المصرى أو الفرنسى ، وهذا الموقف وإن بدا غير منظم في الجانب المصرى ، فإنه يبدو أكثر وضوحاً في الجانب الفرنسى .

يبدو هذا من إعادة صياغة العنوان الذى كان متفقاً على إجراء الاحتفال تحته إلى (مصر وفرنسا / آفاق مشتركة) .

ويبدو هذا فى موقف الفرنسيين أنفسهم فمن يستمع إليهم أو يقترب منهم يرى أنهم يشيرون أن الاتفاق الذى تم إنما يقع على الجانب التاريخى / الثقافى ، وأن سوء التوقيت هو المسئول وراء هذا الفهم ، وهو ما يبدو فى تصريحات المتفرنسين أو الفرنسيين المقيمين بالقاهرة أو لدى العاملين الرسميين فى المراكز الثقافية والاجتماعية كمركز البحوث العلمية (سيداج) الذى رفض أخيراً الاشتراك مع الجمعية التاريخية للاشتراك فى موضوع عن الحملة الفرنسية .

كما أن متابعة ما يصدر فى فرنسا وصحفها فى نهاية القرن العشرين يشير إلى هذا ، فالكثير لا يتحدثون عن حملة استعمارية بقدر ما يتحدثون عن دور ثقافى ، وعلى سبيل المثال ، دعى المؤرخ الفرنسى المعروف أندريه ريمون فى فرنسا للمشاركة فى هذا الاحتفال بذكرى الحملة ، فما كان منه إلا أن أعرض بغضب ،

وصرح بأنه سيقوم مؤتمراً عن مصر في القرن التاسع عشر وجذورها في القرن الثامن عشر .

ماذا يعنى ذلك ؟

يعنى أن اتخاذ هذه المواقف يشير إلى رغبة ملحة في الجانب الغربى لتحسين العلاقات المصرية الفرنسية فى عصر (العولمة) الأمريكية وتأكيد الثقافة الفرنسية فى زمن الفرانكفونية وإخفاء السمة العنصرية فى الوعي الغربى وليس إيماناً - بالضرورة - عن اعتقاد مكين - غير مصرح به الآن - عن دلالة الاحتفال بالحملة أو التراجع عن الجانب الاستعماري فيها وإعادة النظر إلى التاريخ بعيون فرنسية ولعل آخر مثال على ذلك : الدراسة التى صدرت للدكتورة ليلي عنان (سنعود إليها فيما بعد) .

هذه ملاحظة عامة يأتى بعدها أن نحاول استكمال الإجابة عن السؤال الذى طرح من قبل عن مدى تأثير الحملة على تطورنا الفكرى قبل مجيء الحملة إلى مصر .

\*\*\*

وهذا السؤال يمكن تلخيصه على النحو التالى :

ألم تأت الحملة الفرنسية لتجهض التطور العربى الطالع من القرن الثامن عشر ، وقد كان هذا كفيلاً - لو ترك الشرق وشأنه - أن يمضى فى سياق حضارى مغاير للغرب ؟

ماذا كان سيحدث .. لو لم يأت الغرب ؟

وقد حاولنا الإجابة عن هذا السؤال عبر أكثر من مصدر ، غير أن العودة إلى عديد من المصادر الأخرى ، يضع بين أيدينا كثيراً من الإجابات التى تؤكد وجودنا الحضارى / القومى .

وقبل أن نعاود الإجابة لابد أن نتمهل أكثر عند السبب الشائع الذى جعلنا نرى أن العصر العثمانى كان ( كله ) عصر تخلف وجمود حتى وصول الحملة .

الشائع كان هو ذلك والواقع كان شيئاً آخر .

\*\*\*

كاد يكون شائعاً لدينا جميعاً - شرقيين وغربيين - أننا لم نطلع قط من عصور التخلف العثمانى وما ترتب عليه من أن العلوم التى كانت تدرس فى الأزهر لم تكن لتخرج عن العلوم الدينية وفى أحسن الحالات بعض علوم اللغة .

أما العلوم العقلية من منطق وكيمياء ورياضيات لم يكن ليأبه بهذا أحد ، فضلاً عن اتخاذنا كثيراً من المصادر الغربية مصادر معرفية وحيدة بيد أن تحميل العصر العثمانى كله فيه غبن كبير ، فنحن نستطيع أن نتحدث بمثل هذا فى القرنين السادس عشر والسابع عشر ، وإلى حد كبير النصف الأول من القرن الثامن عشر .

أما النصف الأخير من القرن الثامن عشر بوجه خاص ، فإننا نستطيع أن نعيد النظر فيه إلى التاريخ الفكرى لنا ، لنرى أن أخصب فترات تاريخنا كانت هذه الفترة - النصف الثانى من القرن الثامن عشر بوجه أخص ، وقبل أن تأتى الحملة الغربية إلينا لقطع سياق التطور العربى . وقد لا تكون هذه القرون الثلاثة قائمة بهذا الشكل غير أن الفهم الشائع حول المعرفة إلى حقيقة ، وانتفت من أذهاننا أن تكون الفترة العثمانية تشى ببارقة من الضوء .

فالقرون العثمانية كانت شديدة القتامة ، وهو ما كان يعود - فى المفهوم العام - إلى الحفاظ على العلوم الدينية واللغوية والمحافظة عليها ،



غير أنها لم تفتقد عديداً من ومضات الضوء من آن لآخر .  
يؤكد هذا أن عديداً من القضايا كانت تفهم من فريق من العلماء  
بطريقة ، غير أنها عند البعض الآخر لم تفقد الوجه الإيجابي للقضية .  
ربما يفسر هذا نقاط الخلاف بين الجانبين المصرى والفرنسى ، وبين  
المصرى والمصرى كما نرى اليوم .

إذن ، كان النصف الأخير من القرن الثامن عشر عصر تطور  
حضارى وتقنى - على عكس ما هو شائع - فى عديد من المجالات ، وهو  
ما كشفت عنه عديد من الدراسات التاريخية يأتى الجبرتى فى مقدمتها ،  
ويمضى فى خط متصل - على سبيل المثال الدكتور شفيق غربال وأحمد  
عزت عبد الكريم وأحمد عبد الرحيم مصطفى وعبد العزيز نوار  
وغيرهم وآخرهم كان د . عبد الله عزباوى الذى حصلت أطروحته عن  
الأزهر فى القرن الثامن عشر على درجة الدكتوراة وهو ما نتمهل عنده  
الآن .

\*\*\*

إن أكثر ما يلاحظ أن الأزهر فى نهاية هذا القرن - الثامن عشر - لم  
يعرف درس العلوم العقلية كالرياضيات والفلك والطب ، لأن مثل هذه  
العلوم تحتاج - كما يلاحظ - إلى آلات باهظة الثمن وغالبية طلبة الأزهر  
فقراء لا يقدرّون على شرائها .

ومن هنا فقد كانت للمتخصصين ، وكان هؤلاء يتقاضون لذلك  
أجراً خاصاً نظير ذلك مثل هذا الشيخ الذى كان يرفض تدريس  
الرياضيات أبداً ، اللهم إلا بنظير أجر خاص لتقديره لقيمة هذا العلم ،  
قائلاً : (أنا لا أبذل العلم رخيصة)

كذلك يمكن ملاحظة أن العلوم العقلية كانت توجد فى الكتب

المؤلفة لتعليم البنات ، كذلك استمرت دروس الطب في المارستان .  
وكما كان الجبرتي أحد هؤلاء الذين اهتموا بالعلوم العقلية يذكر في  
تاريخه أيضاً أنه كانت هناك مدرسة في علم الفلك على رأسها رضوان  
أفندي الفلكي ( ١٧١٠ ) وقد أخذ على يديه أغلب المشتغلين بالفلك  
في مصر في القرن الثامن عشر .

ودارس هذه الفترة يلاحظ تقدماً فائقاً في علم الفلك بوجه خاص  
حتى تشير المصادر إلى أن الفلكيين المصريين كانوا بارعين في عملهم ،  
وأنهم استخدموا آلات جديدة استطاعوا أن يطوعوها لعلمهم ويضيفوا  
إليها وقد بلغ تقدم الفلك في مصر في نهاية القرن الثامن عشر إلى  
درجة أن أحداً لا يستطيع أن يقلل منها .

وتزخر تراجم هذه الفترة ومؤلفاتها بعشرات العلماء في هذا العلم  
وتفوقهم فيه أيضاً ويذكر الجبرتي عدداً كبيراً من العلماء الذين ألفوا  
في علوم الرياضيات والكيمياء والطب والمساحة وعلم يبحث في  
خواص الأعداد يسمى ( لارتما طيقى ) بل عرف علم الهندسة وشواهد  
الكثيرة في العمائر الشامخة الراقية فضلاً عن علم الفرائض  
( المواريث ) وهو يحتاج إلى معرفة واسعة بالرياضيات والفرائض ،  
فيألى جانب التطور الذي حدث في علم التاريخ والإصلاح الديني  
والموسوعات والعلوم الحكمية ( كانت تطلق على الفلسفة والكيمياء  
والطب والصيدلة وتقوم البلدان أي الجغرافيا ) لم تعد مناخاً  
مزدهراً .

وإذا توقفنا عند علم الرياضيات تحديداً - سنعرف أنه وُجد في مصر  
في نهاية القرن الثامن عشر - عدد كبير من العلماء الذين ألفوا في هذا  
العلم ، فمن الغريب أن نعرف أن الشيخ الجبرتي الذي عرف ببراعته

فى علم التاريخ والتراجم له مؤلفات هامة فيه اشتهر باهتماماته بعلم  
الرياضة .

كذلك تدلنا مصادر هذه الفترة على عدد آخر من هؤلاء المهتمين  
بالرياضيات منهم الشيخ محمد الغمرى الذى ألف فى الرياضيات .  
فضلاً عن مؤلفات أخرى فى الفلك أو الكيمياء ، فمن مؤلفاته فى  
الرياضيات ينقل لنا د . عزباوى عن إسماعيل البغدادى بما عرفناه من  
القواعد الحسابية فى تحويلات الأكباس الرومية إلى الأكباس المصرية  
والقواعد المقنعة فى تحويلات المقادير الأربعة .

ونمضى فى نهاية القرن الثامن عشر فى هذا السياق مع عدد كبير  
من جميع الطبقات الذين عرفوا العلوم العصرية والعقلية فهناك عدد  
من الطبقات الأرستقراطية عرفوا باهتماماتهم بالرياضة والفلك ورسم  
عدة مزاوول بالجامع الأزهر ، بل عرف فى مصر العديد من العلماء  
المهتمين بهذه العلوم المشجعين عليها من أمثال الشيخ أحمد أبو الإسعاد  
السادات الذى عرف عنه اهتمامه بالفلك .

الأكثر من ذلك أن التاريخ يقول لنا إنه كلف الفلكى الشهير  
الشيخ مصطفى الخياط بتحريك كواكب ثابتة حتى عام ١٧٦٦  
وأعد له من أجل ذلك حجرة خاصة وتكفل بمصروفات أسرته عدة  
أشهر .. إلخ .

ويلاحظ هنا بشكل ملفت أنه رغم أن علماء القرن الثامن ضيقوا  
على أنفسهم فى العلوم العقلية ، فإن النظرة العامة ترينا أن هذه العلوم  
نالت حظاً وافراً فى نهاية القرن الثامن عشر ، واهتم بها عدد كبير من  
المشايع أيضاً حتى إن رفاعة الطهطاوى يعلق فيما بعد عن هذه الفترة  
مشيراً إلى شيخ الأزهر فيقول :

« فانظر إلى هذا الإمام الذى كان شيخ مشايخ الجامع الأزهر ، وكان له فى العلوم الرياضية وعلم الهيئة الحظ الأوفر مما تلقاه من أسيائه الأعلام فضلاً عن أن أسيائه كانوا أزهرية ولم يفتهم الوقوف على حقائق هذه العلوم النافعة فى الوطنية .

كما جاء فى (مناهج الألباب) :

وليس من المصادفة فى شىء أن يكون الشيخ حسن العطار أكثر علماء عصره تعرفاً على العلوم العقلية ، والحث عليها ، كثير الأخذ من علماء عصره من المجددين ، كثير الرحلات إلى حيث وجودها ، كثير تدريس العلوم العقلية فى الأزهر حاثاً تلاميذه على ضرورة الأخذ بالعلوم العقلية ، كثير التقرب من الفرنسيين إبان وجودهم فى مصر والدخول إلى معاملهم والتعرف على علومهم الحديثة كما زار المجمع العلمى الفرنسى ..

ليس من المصادفة أن يكون هذا الشيخ هو أستاذ رفاعة الطهطاوى الذى حثه على الأخذ من العلم والتعرف على ما ينقصنا منه فى سياقنا الحضارى وقد لعب دوراً رائداً هو وتلميذه فى القرن التاسع عشر فى هذا الصدد ، فحين كان تلميذه الطهطاوى على وشك لعب دور تنويرى فى مصر بعد عودته من بعثته من الخارج كان هو شيخاً للجامع الأزهر عام ١٨٣١ .

على هذا النحو ، كان العطار أكثر علماء القرن الثامن عشر تفهماً لدور التطور فى العلوم العقلية ، وصاحب رؤية واضحة فى التغيير يستفيد بها من العلوم العصرية التى يستطيع التطور العربى استيعابها دون حملة عسكرية أو سياسية تقوم بدور سلبى .

يقول د . عزباوى إن هذه النهضة التى عرفتتها مصر فى أواخر

القرن الثامن عشر قد أصيبت بقطع أو انفصال وقتى عند مجىء الحملة الفرنسية إلى مصر .

\*\*\*

ما معنى هذا ؟

الإجابة أن نهاية القرن الثامن عشر شهدت تطوراً عالياً .  
فقد كان التجديد الفكرى يتمثل فى الحركة السلفية فى الجزيرة العربية ، كما كان الأزهر وعلمائه يعيشون فترة ازدهار اقتصادى يعينهم على الاهتمام بمثل هذه العلوم ، فضلاً عن أن التطور الفكرى العام كان يسير فى خط صاعد سواء فى الأزهر أو خارجه ، فى علوم القرآن أو العلوم الفقهية أو التصوف أو علم اللغة ثم فى العلوم العقلية ، بل إن دارس هذه الفترة التالية من القرن التاسع عشر لاحظ على سبيل المثال - ان حالة الفلك فى مصر فى القرن الثامن عشر كانت أفضل منها فى السنوات الأولى من القرن التاسع عشر وهو ما كان يمكن أن نتطور معه أكثر .

هذا ... لو لم يأت الغرب !!

\*\*\*

هنا لابد من التوقف عند قضية بعينها بشكل أكثر اتساعاً ، فإذا كنا فى الصفحات السابقة أثرنا الإشارة بشكل رأسى إلى أنواع العلوم العقلية فيما يتمشى مع النهضة الغربية للوصول إلى الأثر السيئ الذى واجهته حال اصطدامها بالحملة الفرنسية ، فيجب أن نتمهل أكثر عند قضية بشكل أفقى لنرى ، إلى أى مدى كان يمكن للتجديد الفكرى والإصلاح الدينى أن يصل إلى أقصاه فى هذا الصدد . وسوف تكون هذه القضية هى قضية التصوف .



كانت قضية الصوفية التي بلغت أوج الفساد حين فشى فى حلقات الصوفية ظاهرة الرقص والغناء على الآلات الموسيقية فى حلقات الذكر .

ومع أن عدداً من العلماء كان يؤيد هذه الظواهر ، فنحن لم نعدم جماعة أخرى بدت معارضة وواعية لهذا الوجه السلبى للصوفية .

لقد وجدت هذه المسألة فى القرن السابق لها أنصاراً كثيرين ، فعدد كبير من علماء الدين أيدوا الوجه السلبى للقضية ، بل ذهبوا إلى حد معارضة المعارض على الممارسات السلبية التى تقوم بها هذه الفرق التى تنتمى إلى الصوفية وترتكب أفعالاً لا علاقة لها بالدين الحنيف ، وكانت دعواهم فى ذلك - كما جاء فى أطروحة دكتوراة فى منتصف السبعينيات من تأليف د . عبد الله عزباوى - أن أصحاب الباطن ينظرون إلى حقيقة كل شىء فيسمعون من كل شىء تسبيح الله وتنزيهه .. ولكن أهل الظاهر لا يفقهون ، إلى آخر هذه الحجج التى كانت تؤكد الملامح السلبية لتصوفى هذه الحقبة .

وهذا الوجه السلبى هو الذى رسم - فيما يبدو - الوجه العام المألوف الذى رأينا فيه العصر العثمانى كله .

لقد ظهرت جماعات صوفية كثيرة ترتكب كثيراً مما يتنافى مع الدين الصحيح ، ويذهب أصحابها فى الدفاع عنها إلى حجج كثيرة يحاولون الخروج بها من القرآن الكريم إلى درجة أن بعض مشايخ هذه الفترة المظلمة وهو الشيخ عبد الرحمن العيدروس المتوفى بالقاهرة فى نهاية القرن الثامن عشر ( ١٧٧٨م ) يكتب رسالة يؤيد فيها جواز الذكر والرقص أثناء الذكر ( كان الأزهر قد أكد هذا قبل ذلك ) ، فإذا

بالشيخ العيدروس يؤكد هذه المظاهر وينسبها إلى التصوف الصحيح ويلورها في رسالة سماها (تشنيف الأسماع ببعض أسرار السماع) أيد فيها وجهة نظر الصوفية . (تؤخر رحلات الرحالة العرب ومؤرخيها بكثير من هذه الروايات) .

هناك أمثلة كثيرة لهذا الوجه السلبي للصوفى ، وهو الوجه الذى كاد يصبغ العصر العثماني كله بصبغته ، وأصبحنا لا نذكر هذا العصر إلا ونذكر معه هذه الترهات ، ومما أسهم فى ذلك أن عديداً من الرحالة الغربيين وقناصل الدول الغربية كانوا يكتبون ويرسلون إلى الغرب بما يسيء إلى هذه الفترة ، فلا يذكر إلا هذا الوجه السلبي ، نستطيع أن نجد هذا فى كثير من المصادر - وخاصة الغربية منها - غير أن الإشارة إلى بيتر جران بوجه خاص يؤكد لنا هذه الحقيقة .. ونستطيع أن نذكر الرحالة المعروف (فولنى) على سبيل المثال لنرى كيف تضمنت رحلته عن الشرق الإسلامى وخاصة مصر الكثير من السلبيات التى يتنبه إليها دون أن يتطرق لوجه منير مضىء ، فى الوقت نفسه بعضهم كان يكتب عن جهل شديد لما كان فى الواقع ، وبعضهم الآخر كان يكتب عن سوء نية ، وبعضهم الثالث كان لدفع حومته إلى الاستيلاء على البلاد ، خاصة أن هذه الفترة عُرِفَتْ بشدة الصراع الدولى على مصر ، حيث كانت تشغل حيزاً كبيراً من التجارة العالمية وعلى هذا النحو ، أصبحنا ، فإن القرون السابقة للحملة الفرنسية قرون ظلام وفساد وتخلف دون التنبيه إلى الوجه الآخر الذى يزداد إشراقاً كلما اقتربنا من القرن الثامن عشر ، حتى إذا ما وصلنا إلى النصف الأخير من القرن الثامن عشر ، كان التجديد الفكرى ، ومعرفة العلوم الرياضية والفكرية قد وصل إلى قمته .

فى هذا الوقت جاءت الحملة الفرنسفة لتقطع الامتداد الذى كان فى سبفه لصنع نهضة أكثر خصوصفة من نهضة القرن التالى .  
بفد أننا قبل أن نصل إلى الحملة لابد من أن نتوقف عند الوجه الآخر / المشرق لهذه الفترة ، وعن نفس القضية ، قضية التصوف ...

\*\*\*

تؤكد لنا كثر من مصادر هذه الفترة ومراجعها أن الوجه الصوفى الواعى كان موجوداً وقائماً .

لقد كان يعلو فى بيئة الصوفى المتخلف صوت الصوفى الثائر ، ربما كان من أهم هذه الأصوات كان صوت الشفخ المعروف صفى الدين ، كان الشفخ محمد صفى الدين الحنفى الذى كان دائب مهاجمة المتصوفة الذين اتخذوا الرقص واللعب ديناً وخطوها بالعبادة ، وراح يؤلف فى هذا رسالة سماها (الصاعقة المحرقة) ذكر فىها كثيراً من الممارسات السلبية من مثل أن يتوجه عدد كبير من هؤلاء إلى الحلقة ويدورون مركبين أيديهم إلى وراء وأمام وهز رءوسهم ( كما ذكر د . عزباوى عن جمال الدين الشفال ) .

ومما يلفت النظر أن كثر من مشايخ هذه الفترة اعتنقوا هذا الفهم ، وراحوا يهاجمون الممارسات البغضفة للصوففة وأشكالها الكثيرة ، ومما يلفت النظر فى هؤلاء - كما لاحظ د . عبد الله عزباوى - أنهم كانوا متأثرين بالدعوة السلفية التى سادت فى هذه الفترة أكثر ، فمع أنهم وصلوا إلى درجة تحريم الدخان فى بعض الأحيان فإنهم فى الوقت نفسه لم يترددوا فى مهاجمة هذه العوائد السيئة لتصوفى عصرهم ، وللدكتور توفيق الطويل - رحمه الله - دراسة ضخمة عن هذه الحقبة يشير فىها إلى الوجه السلبى الذى تعدد كثيراً

فى هذه الفترة ، ومع هذا ، فإن الوجه الإيجابى للبحث عن الصوفى الثورى لم نعدمه فى تلك الفترة .

\*\*\*

إن (الصاعقة المحرقة) يجب أن تلحق - كما كان يرى الكثير من مشايخ نهاية القرن الثامن عشر - بهؤلاء الذين يتخذون سمات خرافة لا تنتمى للدين ، وتكرس للجمود والتخلف ، وفى هذا نستطيع أن نذكر بعد صفى الدين ، الشيخ على الصعيدى الذى ألف رسالة أخرى سماها (فى حكم الرقص والغناء فى الذكر) كانت عبارة عن فتوى ضد هذا الجانب السلبى وراح يسهب فيها كثيراً لتأكيد موقفه متنقلاً بين كبار المشايخ المعتدلين الواعين فى عصره ، وفى هذه الفتوى ذكر طویل لهجوم حاد على هذه البدع وراح يعددها الواحدة بعد الأخرى واصفاً أصحابها بهذه العبارة (وأنت .. غلبكم الجهل واستولى الشيطان على قلوبكم وزین لكم ما أنتم عليه من القبایح التى لا يقول بها إمام من الأئمة) ، وهنا يقول د . عزباوى إنه يمكن اعتبار فتوى الشيخ على الصعيدى هذه نموذجاً لتلك الرسائل والفتاوى التى ألفها بعض فقهاء القرن الثامن عشر لنقد الطرق الصوفية المغالية ، والنهى عما ترتكبه من البدع ، بما يلاحظ معه أن التربة المصرية فى نهاية القرن الثامن عشر حينئذ كانت قد أصبحت أكثر ملائمة لانتشار دعوات الإصلاح الروحى والاجتماعى .

وهذه الصاعقة التى قام بها العلماء ضد الشعورات الصوفية (وعجائب الجبرتى زاخرة بهذه المقاومة) ، نجدها - أيضاً - لدى عدد من الصوفيين أنفسهم ، ومن أشهرهم كان السيد مصطفى البكرى (المتوفى ١٧٤٨) وقد تصدى لهذا فى مؤلف سماه (السيوف الحداد

فى أعناق أهل الزندقة والإلحاد) راح ينتقد فيها بعنف هذا الوجه  
السلبى لهؤلاء الذين يدعون التصوف ومع أن غالبهم لا يدرك الفرق بين  
الخوف والتخوف .

\*\*\*

بيد أن هذه الصاعقة المحرقة أكدت تنامي تيار التجديد الفكرى  
فى مجالات أخرى كثيرة ، جاوزت التصوف إلى كثير من العلوم  
العقلية من علم الفلك إلى الصيدلة إلى الرياضيات إلى المنطق  
إلى الفلسفة(\*)... إلى غير ذلك فى النصف الأخير من القرن  
الثامن عشر ■

---

(\*) على سبيل المثال

فى الجبر والمقابلة ( الياسمينية أرجوزة تأليف . عبد الله بن الحجاج  
المعروف بابن الياسمين ٥٦١٥ - ١٢٠٤ م . )  
وفى الهندسة ( أشكال التأسيس . تأليف . محمد بن أشرف السمرقندى  
حوالى ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م . )

وفى الفلك "الهيئة" : (رسالة السبط فى العمل بالربع المجيب "الرسالة الفتحة  
فى الأعمال الجمعية" المؤلف محمد بن محمد المعروف بسبط الماردىنى تـ ٨٩٠  
هـ / ١٤٩٠ م . )

وفى الطب . ( كامل الصناعة . تأليف على بن العباس المجوسى تـ ٣٨٤ هـ /  
٩٩٤ م )

وانظر على سبيل المثال . عبد الله عزباوى ، الحركة الفكرية فى مصر فى القرن  
١٨ بحث لنيل الدكتوراة ، كلية الآداب جامعة عين شمس ١٩٧٦ رسالة غير  
منشورة .



## الغرب.. وهم التنوير!!

لفت نظري ، بشكل شخصي ، أن عدداً ليس بالقليل من القراء كانوا - رغم الكشف عن الجوانب الدامية للغرب إبان الحملة الفرنسية - يلومونني بدرجة تصل إلى العنف لرفضى الجانب التنويرى الذى تركته الحملة (هكذا) ، وأنه لولا الغرب لظللنا - يؤكدون فى عصبية متكررة - فى قبو العصور المظلمة .

إنها الأسطورة التى صنعها الغرب وراح يصدقها .. فرحنا نصدقها .. وأدهش أن يعيش الغرب خاصة الفرنسى منه لحقب بعيدة فى وهج الأسطورة ، لكن أدهش أكثر لمن يريد عندنا أن يتوحد مع الوهم ويتآلف معه (وهى حالة تعرفها الخبرة النفسية) .

ورغم أن وضعاً أقرب إلى هذا عرفناه منذ فترة مبكرة من هذا القرن مع الحلم الأمريكى وأسطورته التى حاول نسجها .. فإننا رغم تتابع وجوه الغرب الأمريكى البشع وامتداداته الفرانكفونية السياسية فى العالم - فإننا مازلنا نتحدث عن التنوير مرة .. والغرب المتقدم مرة .. والحضارة الفرنسية المعاصرة مرة ومرة .  
إنه وهم التنوير واختراع الأسطورة .

\*\*\*

وقد كان أكثر من عبّر عن هذا الجانب فى الفترة الأخيرة د . لىلى عنان فى كتابها (\*)<sup>(\*)</sup> او مما نشر من كتابها الهام عن الحملة الفرنسية ..

---

(\*) الحملة الفرنسية تنوير أم تزوير ، دار الهلال ، القاهرة ١٩٩٨ ، ج ١

إنها عرضت لوهم التنوير الذى نتحدث عنه - لا نزال - ولا اختراع  
الأسطورة التى ننسجها - لا نزال - فى وقت بدأ فيه المؤرخون الجدد فى  
فرنسا كـ(فرنسوا فوريه ودينى ريشيه وروجيه دو فريس .. إلخ)  
ينزعونه من أفكارهم وينقلبون عليه .

ومن هنا ، فإن ما سعت إليه هنا د . ليلى عنان يؤكد حقيقة الغرب  
لنا ، خاصة ، أن مصادرها فى أغلبها فرنسية خالصة .

ثم لا ننسى أنها - كما تخبرنا - تلميذة المدارس الفرنسية ، ومن ثم  
، فإنها تحاول - فيما نشر - أن تؤكد خلق الأسطورة الكاذبة عبر هذه  
المصادر سواء فى التاريخ أو الأدب ، ثم تسعى - فيما لم ينشر - كما  
وعدتنا على غلاف كتابها .

( ترى متى ينشر ؟ وهل سينشر حقاً ؟ )

( حدثنى الدكتور ليلى كثيراً أنها تخشى أن يصدر الكتاب بعد عدة  
أشهر ، أو لا يصدر على الإطلاق إشارة إلى الضجة التى يواجها إثارة  
الاحتفال بالحملة من جهة حكوميين رسميين ووزير يشاع أنه يستخدم  
ويسترضى ويعرض له لوحات كثيرة فى معرض باللوفر لإرضائه ) .  
لنتمهل عند بعض الصور من وهم التاريخ فى القرن الثامن عشر قبل  
أن نصل إلى توابعه اليوم .

\*\*\*

منذ البداية ، نعيد طرح السؤال القديم : هل صحيح ما يقولونه  
الفرنسيون من أن تلك الحملة الاستعمارية حولت مصر من حال إلى حال ؟  
وأن مشروعها حضارياً ، ساهمت فيه القوات التى آمنت بمبادئ

١٧٨٩ ؟

..... إلخ

وأكثر ما يواجهنا من حيرة فى الإجابات عبر هذا الكتاب أن صاحبه انتقلت من تأكيد الأسطورة بشكل نظرى إلى مقتضيات البرهنة عليها بشكل عملى فراحت تعرض لأحداث القرن الثامن عشر، وتؤكد أن مبادئ الثورة الفرنسية لم تكن هى - كما هو شائع - المبادئ التى حاول نابليون تأكيدها عبر رحلته .

كما يختلط الموقف الغربى فى التعامل مع الشرق بين التعالى والكراهية والعنصرية ، بالقدر الذى يختلط فيه الدين بالفن بالتجارة . إن مفردات الثورة الفرنسية لم تكن هى التى دفعت بالحملة للخروج من فرنسا إلى إيطاليا ثم إلى مصر ، فالوجه المنير للمبادئ الفرنسية كان له وجه آخر فى التعامل مع الشرق ، ففى الوقت الذى كان هذا الفكر يدعو للتسامح ، تمثلت إحدى نتائجها السلبية فى أنه أدى إلى ظهور لون جديد من الصلف الغربى .

وبعد أن كان الدين ، أى المذهب الكاثولىكى للمسيحية ، يرى حتى عهد قريب منهم ، أن من حقه بل من واجبه ، قتل الآخرين وحرقتهم ، مثلما كان يفعل مع البروتستانت واليهود والمسلمين ، أصبح العقل وتمجيده سبب زهو الشخصية الفرنسية الجديدة ، وسبب ازدراءها لكل من يختلف فى رأى معها .

كما كان الفلاسفة يتهمون أعداءهم بالتسلط والتطرف ، ثم يحاربونهم بكل الأسلحة المتاحة ، وهم ينشدون روح السماحة وحرية الرأى .

ورغم أن فرنسا فى القرن الثامن عشر كانت تدين بأفكار التنوير وتعرف مونتسكيو وفولتير ثم روسو وديدرو وفلاسفة الثورات الأخرى : الإنجليزية والفرنسية .. فإن الفرنسيين كانوا يتكلمون وكأن فرنسا

- منذ جمهورية روما الفاضلة المثالية هي الوحيدة صاحبة الفضل على العالم ، مثل روما التي شكلت أوروبا لقرون حتى العصر الحديث .  
ويلاحظ الفرنسيون أن ذلك الشعور العام ، بأنهم يقومون بعمل فريد عالمي الصدى ، لخير الإنسانية جمعاء ، صاحب الثورة منذ بدايتها ، في أول أشهرها ١٧٨٩ ، وهكذا أفرزت الثورة بنفسها ، منذ البداية ، أسطورتها .

وأسطورة الثورة تتخذ أشكالاً أخرى كثيرة منها قضية ( حقوق الإنسان ) .

أليست هي قضية قديمة جديدة تستخدم في عصر نابليون ، كما تستخدم في عصر بوش . تستخدم في عصر الإمبريالية الفرنسية كما تستخدم في عصر العولة وعصر الاستهلاك والسيولة .. كما سنرى ؟  
إنها نفس الحقوق التي تستخدم الآن للحصول على أى مكاسب رأسمالية .

( ما أشبه الليلة بالبارحة حقاً ) .

وكان أسلوب الثورة في تعاملها مع الأحداث هو النذير الذي سنرى خلاله كيف تعاملت فرنسا فيما بعد مع مصر أثناء الحملة .

فيذكر التاريخ أنه إبان اشتداد أزمة بين الحكومة وإحدى المدن الفرنسية (فانديه) ، صوت المجلس الحاكم لقرار كانت نتيجة قتل حوالي مائة وخمسين ألفاً من السكان ، ناهيك عما كان موجوداً ، حتى انتهت المنطقة اقتصادياً لعقود عديدة ، بل وصل الإرهاب بحكومة الثورة ، كما تؤكد المصادر الفرنسية - إلى إعدام أربعين ألفاً في باريس وحدها ، منهم ثلاثة وعشرون ألفاً أُعدموا دون محاكمة ، وثمة مثل آخر يؤكد هذا ، ففي حين كانت جزر الهند الغربية الفرنسية ، وأهمها

تاهيتى تُعامل على أنها جزء من فرنسا ، ورغم إعلان حقوق الإنسان ،  
وأول بنوده وهو مبدأ الحرية ، لم يطبق على عبيد مزارع القصب هناك ،  
فكانت النتيجة ثورة الأهالى ومذابح لا حصر لها .

وهو ما يذكرنا الآن كيف تُستخدم ( حقوق الإنسان ) كذريعة لخداع  
الشعوب ؟

وما حدث فى هذين المثليين حدث لكثير من المناطق الأوروبية نفسها  
حين استولت عليها فرنسا كبلجيكا وهولندا وسويسرا وإيطاليا  
والنمسا ثم مصر .

إن السياسة الفرنسية فى أى بلد كانت تحل به كانت تهتم بتطبيق  
عملية ( عصر الليمونة ) ، وحين كانت تجد ثوارا فى البلد الذى تذهب  
إليه كانت تهتم أساسا « باستعمال الثوار وليس خدمتهم » .

يحدث هذا كله حين كانت الثورة الفرنسية قد أعلنت عن ( حقوق  
الإنسان ) وحرمان الإنسان ، فى الوقت نفسه ، من حقوقه ، أو حتى  
اختياره لمعتقداته . تقول د . ليلى عنان : إننا إذا رجعنا إلى مبادئ  
الثورة و« حقوق الإنسان والمواطن » ، هالنا التناقض الصارخ بين المبدأ  
وتطبيقه ، ولكنه الواقع ، التاريخ ، والنذير لما حدث فى مصر بالفعل  
فيما بعد قبل أن تذهب الحملة إلى مصر ، يتقدم الوزير « تاليران »  
بمشروع غزو مصر لحكومة الإدارة ، فيقول :

« كانت مصر مقاطعة فى الجمهورية الرومانية ، فيجب أن

تصبح للجمهورية الفرنسية » .

كان كل سياسى فرنسى الآن يذكر جيدا أن فرنسا هى روما الجديدة  
وبدون إسهاب فيما كان مفكرو عصر التنوير فى فرنسا محل  
الاستعمار الدينى ، ومن هنا ، يجب أن ننتبه إلى ما قاله نابليون لجنوده



وهو متجه إلى مصر ، يقول : «أيها الجند ، أنتم فى طريقكم إلى فتح سيكون له أعظم النتائج على الحضارة، يتوقف البعض عند كلمة حضارة بينما يندهش البعض أكثر لوجود كلمة تجارة فى هذا السياق . وهنا نلاحظ أن أسطورة الثورة تتخذ شكلاً آخر : الحضارة .

\*\*\*

كانت حكومة الإدارة الفرنسية فى القرن الثامن عشر الذى سينتهى باحتلال مصر تستخدم كل الألفاظ - بما فيها الحضارة - لتهيمن على العالم ، خاصة ، وأن ممثلها فيما بعد - نابليون - كان مولعاً بهذا المسلك .

فمصر ، رغم أنها تنتمى فى ذلك الوقت إلى الإمبراطورية العثمانية.. فإنها كانت تنتمى أكثر إلى حضارة تضرب بجذورها فى أعماق التاريخ ، ومن هنا ، فإن استخدام الحضارة كان لا يتعارض مع المشروع الاستعمارى الذى جاءت به الحملة ، فالأهرامات - كما يلاحظ - كانت المدارس الخفية لتعليم غيبات تساعد الكهنة على التوصل إلى أسرار الطبيعة وما وراءها . بيد أن هذه الرؤية شجعت بالقطع على اتخاذ قرار غزو مصر ، أو هكذا يقال ، إذ كانت الرغبة جامحة ، بين مثقفى حكومة الإدارة إلى اكتشاف هذا البلد الغامض ، مع ضرب المصالح الإنجليزية ، وتكوين مستعمرات جديدة .

وكانت فكرة العودة إلى أرض العلوم والفنون مستحبة ، وكان فرنسا بعلمها الجديد وحكمتها العالية ، تغلق هكذا طرق دائرة المعارف بالرجوع إلى المنبع ، فيحدث الالتحام الذى يضم تاريخ العلوم فتسيطر عليه .

كانت الحضارة لفظة تسرى فى حديث من يتحدث عن مصر التى

كانت جزءاً من هذا العالم المصرى القديم فضلاً عن تصور الشرق (سمى القرن ١٨ بقرون شهر زاد) (\*) ، غير أن الحلم الفرنسى بتأكيد سيطرته (الرومانية) على العالم وأهم أقطاره المتحضرة (مصر) كان أكثر ما دفع فرنسا إلى هذه الحملة ، وحين عاد نابليون بعد عام أو أكثر من حملته من مصر إلى فرنسا ، قال أحد المؤرخين المعاصرين أنه ترك مصر لأنه لم يحقق فيها حلمه الشرقى حيث الحضارة التى كانت فى مخيلة حكومة الإدارة وقائدها المغوار .

الحضارة هى التى لم تخرج عن الهيمنة على كل شىء بما فيها الحضارة نفسها ، ويذكرنا الكتاب انه بعد عودته من مصر قال البعض :

«إن نابليون يسير ضد تيار الحضارة الأوروبية ، وقال بوناپرت نفسه عند عودته إلى فرنسا من مصر : «إنه كان سعيداً فى ذلك البلد البعيد ، حيث استطاع أن يتحرر هناك من كل قيود الحضارة الأوروبية»

إنه يريد أن يذهب إلى بلاد الحضارة وفى الوقت نفسه لا يريد هذه الحضارة التى تقيده كما يدعى إليه فى الغرب .  
تُورد د . ليلى عنان قول أحد الضباط الذى رأى الفظائع التى ارتكبتها الفرنسيون فى روسيا ، قال الضابط الفرنسى متسائلاً :  
«أهذه هى الحضارة التى أتينا بها إلى روسيا ! ماذا تكون نتيجة هذه البربرية عندما يشاهدنا العدو ونحن نمارسها ؟»

ثم تضيف بعد ذلك عبارة دالة ، تقول :

---

(\*) انظر : د . مصطفى عبد الغنى ، شهر زاد فى الفكر العربى الحديث ، دار شرقيات ، ج ١ سنة ١٩٥٥

## « كلام مماثل سبق أن قيل في مصر »

إنه نسيج واحد تتداخل فيه الحضارة بالبربرية بالأسطورة .  
وهنا تصل تجربة الثورة إلى شكل جديد يتمثل في العنصرية .

\*\*\*

لقد تم خلق الأسطورة في القرن الثامن عشر ، وأصبحت الحضارة  
والتنوير والتقدم من القيم التي تُردد ، فيراد لها أن تُصدق أو تُقال حين  
تصبح القضية قضية اختراق ظلام البربرية التي التقى معها نابليون  
القائد القادم من باريس (الرومانية) والتي تريد أن تغرس سيف السلام  
الفرنسي في إمبراطوريتها الجديدة .

إن في الحملة عناصر شتى أهمها ميراث فلسفة التنوير .  
في المعرفة حيث تمتزج الرؤية التي تخص فلاسفة التنوير ، بصلف  
المتحضر الذي يرى نفسه على قمة الإنسانية ، فيرى أن من حقه ، بل  
من واجبه ، إذن ، السيطرة على البشرية كلها ، فالبشرية لم تصل مثله  
إلى هذه الدرجة من النضج والحكمة .

لقد جاءت تجربة الثورة لتجعل معاصريها يظنون أن في استطاعتهم  
فرض قوانينهم على الجميع ، على غرار ما فعلته روما قديماً .  
وجاءت - نتيجة هذا التقمص المسيطر على أذهانهم - المغالاة في  
التعبير والتعظيم المفرط الذي جعلهم يرون رجالاتهم على أنهم «آلهة»  
إنها عنصرية الغرب .

وعنصرية الغرب تحتاج إلى موضع آخر .. ■

## الغرب.. نعم الغرب عنصري !!

لاحظنا - من قبل - أن العنصرية هي عنصر أصيل في الجانب الفرنسي - وقد تمثلت بوجه خاص في القرن الثامن عشر في الحملة الفرنسية على الشرق التي اتسم موقفها من السكان الأصليين بهذه العنصرية الفاضحة التي اتخذت شكل (المهمة الحضارية) التي يجب أن يضطلع بها الرجل الغربي على أهل البلاد الأقل تحضرا (وهو ما عرفناه عند الإنجليز «بعبء الرجل الأبيض» وعند الأمريكيين في نهاية القرن «بالعولة» وإن تعيرت الملامح العامة حسب التوجه الجديد) .

وكان أكثر ما يلفت النظر في هذه العنصرية ارتباطها الوثيق بالاستعمار (سواء جاء في الحقبة الأوربية وعُرف بالرأسمالي أو جاء في الحقبة الأمريكية وعُرف بالإمبريالي) مما سيفرزه العرب في تطوره المعادي لنا ، وقد ذكر لنا التاريخ أن الفكر النازي ألفريد روزنبرج قال أثناء محاكمته في نورمبرج . بوضوح شديد : إن العنصرية ليست غير جزء أصيل من الحضارة الغربية الحديثة ، ولم يكتف بهذا ، بل راح يضيف ، وهو يشخص إلى قضائته : إن هناك علاقة عضوية بين العنصرية والاستعمار .

هذه شهادة شاهد من أهلها تكررت كثيرا وهي شهادة نعر عليها في كثير من مصادر القرن الثامن عشر والتاسع عشر لدى أدباء فرنسا ومؤرخيها منذ الحملة الفرنسية حتى اليوم (وهو ما نجد أحسن تمثيل له في كتاب د ليلي عنان ، الجزء

الوحيد الذى صدر عن الحملة الفرنسية إلى ما بعد منتصف عام ١٩٩٨ ) كما تقدمه لنا - فى وضوح صحف الحملة نفسها التى نُشرت خاصة فى مصر وفى مقدمتها « كوريه دى ليجيبت » ، كما ترصده لنا هذه المادة الغزيرة من الدوريات والنشرات والكتب التى صدرت منذ هذا الوقت حتى اليوم فى جميع أنحاء الغرب العنصرى ..

ولكن : ما هى العنصرية ؟

تقدم لنا المعاجم ودوائر المعارف تعريفات كثيرة للعنصرية وخاصة دائرة المعارف الفرنسية ثم دائرة المعارف البريطانية التى فزعت حين طالعت مادة العنصرية فى كل منهما . أيضا مخطوطة موسوعة د . عبد الوهاب المسيرى التى لم تنشر بعد وغير ذلك . وعبروا فوق مصادر عديدة فإن التعريفات تتعدد وتتحدد عند الانتماء العرقى ، وبأن العناصر العرقية تتفاوت نوعياً لا من حيث الشكل وحسب وإنما من حيث القدرة الفكرية والاجتماعية والأخلاقية ، ومن هنا ، هناك عناصر بشرية متفوقة وأخرى وضيعة ، وهو ما يصل بنا إلى أن هناك تحيزاً وتفرقة حسب الانتماء العنصرى .

وهذه العنصرية لها مراتب كثيرة ، فهى تبدو فى حين بالنسبة للأقليات المتميزة ، وتبدو فى حين آخر للتفرقة بين العبد والسيد تبعاً للجذور التى تحدد - فى كثير من العلاقات ، وما يهمنا منها هنا هذه العلاقة القائمة بين الاستعمار وبين أهل الشعوب سواء أكانت مُستعمرة عسكرياً أو مُخرقة سياسياً واقتصادياً وثقافياً .

وترى بعض المصادر ( انظر دائرة المعارف الدولية للعلوم الاجتماعية ) أنه يمكن القول بأن عهد العلاقات بيت الأجناس بدأ مع التوسع الذى حققته القوى الأوروبية الكبرى فيما وراء البحار ابتداءً من

القرن الخامس عشر فصاعداً لكن هذا الاحتكاك الأول بين الأجناس لم يتم في إطار التفوق التكنولوجي الأوربي ، وبعد ضرب أمثلة كثيرة لهذا يتضح لنا أن الإحساس بهذه العنصرية بدأ أكثر ظهوراً في منتصف القرن الثامن عشر في الغرب ، حيث حققت الدول الأوروبية قدراً كبيراً من التقدم التكنولوجي خاصة واندفعت بجيوشها إلى أرجاء العالم وكسبت معظم المعارك العسكرية ، وهنا بدأ الأوروبيون يدركون سر تفوقهم ( المادى ) وبينما كانت أحاسيس التفوق في الماضي تستند إلى الادعاءات الدينية والفكرية التي يطلقها الإنسان على نفسه ( وهي ادعاءات فكرية ذاتية واهية ) ، بدأت أوروبا بعد الثورة الصناعية ترى أن تفوقها يستند إلى حقائق مادية مثل الآلات والمدافع .

وفي الوقت الذي كانت فيه الحملة الفرنسية على مصر تصل إلى الإسكندرية في صيف ١٧٩٨ كان الإحساس بالتفوق العلمي يستند إلى ادعاءات دينية وفكرية أطلقها الغرب على نفسه .

وهنا ، نستطيع أن نتوقف عند هذه المرحلة ، الممارسة العنصرية الغربية ضدنا أثناء سنوات الحملة الفرنسية في نهاية القرن الثامن عشر ، وتحدد في ادعاءات حضارية ودينية كثيرة نعرض عليها في الممارسة الفعلية للغرب الفرنسي إزاء الشرق .

\*\*\*

إن مراجعة تاريخ الثورة الفرنسية نفسها . لا يمنعنا من التوقف عند هذه الملاحظة الفعلية ، بأن العنصرية تظهر - منذ البداية - بين أبناء الشعوب الأوروبية نفسها ، قبل أن تفرق هذه الشعوب بين رقيها الحضارى وعبثها الجنسي وإن بدا أن العنصرية تأخذ شكل ادعاءات مادية



إن الثورة فى طريقها لتحرير الشعوب الأوربية لم تهتم كثيراً بأن تتعامل بشعارات الثورة مع الشعوب التى تحررها ، وقد لاحظ العديد من أبناء هذه الشعوب ذلك وتحدث عنه ، وفى كتاب د . ليلى عنان الأخير تلاحظ أنه لم يكـد يمضى عام على قيام الثورة حتى تغير شعارها تماماً ، فقد أصبح شعارها بعد عام ١٧٩٤ «الحرية والمساواة» فقط . بعد إسقاط كلمة «الإخاء» كما نرى ذلك جلياً على أوراقها الرسمية ! وكان لحكام الثورة فى هذا الشأن منطق قوى لا يجادل ، يقول : أيصح أن تحرر فرنسا هذه الشعوب على نفقتها الخاصة ؟

لم يصدق أحد أن المقاطعات ( الدول ) التى كانت تجتاحها جيوش الثورة قد تحولت إلى ( أخوات ) كما يردد ، فإن هذا الشعار ( الإخاء ) انتفى تماماً من التعامل مع ثوار بلجيكا أو معاقبة ألمانيا .. إلخ . والواقع أن ذلك لم يكن مرجعه الحاجة للنمال فقط ، وإنما هو الإحساس بقيمة الحضارة الفرنسية ، ولنقل إنه استخـدام أية ادعاءات مادية من أجل تأكيد الحس العنصرى الذاتى الضيق لدى الفرنسيين .

والذى يراجع المصادر العربية أو الفرنسية يلاحظ أن فرض عقوبات مادية ثقيلة أو الإقامة بالنهب المادى المنظم للشعب المصرى لا يحمل وراءه الحاجة المادية وحسب ، فقد كانت الجيوش الفرنسية فى مصر تحتاج - بالفعل - للمؤونة ، وإنما كانت طريقة فرضها ، وطريقة تحصيلها تتسم بعنف ناشئ عن عنصرية بغیضة لا تعود إلى ضرورة التحصيل وحده ، بقدر فرض سيطرة الرجل الغربى الآتى من الشمال على أبناء الشعب الأقل حضارة منه ، وكثيراً ما لاحظنا أن إساءة الفرنسيين لعلماء الدين أو النساء لا تخلو من هذه العنصرية التى كانت

تظهر في كثير من الأحيان . إنها المهمة الحضارية التي حاءت الحملة من أجلها

\*\*\*

وكما اتخذت العنصرية ادعاءات مادية . كذلك اتخذت ادعاءات دينية وأيديولوجية وهي إدعاءات وإن امتزجت بزعم التنوير وتأكيد الأسطورة كما لاحظنا - فإنها لم تخل من الكشف عن هذه العنصرية بوضوح شديد .

ومراجعة اللوحات التي كانت ترسم لنابليون في مصر أو بعد رحيله بسنوات . كانت لا تخلو من هذه العنصرية التي تمتزج بالبطولة الفردية وتأكيدها . فمن يعرف تفاصيل اللوحات التي مجدها على جدران المعابد وداحل قبور الفراعنة وتسجيل انتصاراتهم يلحظ شبيها كثيرا بينها وبين اللوحات التي أمر نابليون أن ترسم له إبان وجوده في الشرق (رسمت فيما بعد في أوروبا) .

كثيراً ما نجد الفرعون المصري - أيا كان اسمه - ، وهو يقف وسط اللوحة أو في الجانب الأبرز منها بينما الآخرون وفي الغالب يكونون من الأسرى يتوسلون إليه أن يعفو عنهم . بينما لا يغادر يده سلاحه وهو يتعامل مع أعدائه بقسوة ، وهو ما نجده في كثير من اللوحات التي يقف فيها نابليون على قدميه أو على حصانة ، بينما عدد من الأسرى ، لا يمنع أن يكون بينهم بعض علماء الدين ينظرون إليه في خوف أو خشوع .

وفي الكوربيه صحيفة نابليون في مصر - كثيرا ما نقرأ (قرار من القائد العام) تشير إلى مثل هذه المشاهد ، وهي تمنح أو تمنع بعنف مما يوحى بنبرة العنصرية العالية . وعلى سبيل المثال ففي صفحة هذه

الجريدة وتحت رقم ٦ ( السنة السادسة للجمهورية ) يقرأ كثيراً من أوامر نابليون برفع العلم الفرنسي مثلث الألوان على الأبنية وعلى صدور العلماء بقوله أنه حين أحس القائد العام - نابليون - بارتباب أهل القاهرة في تنفيذ هذا القرار فإنه - ولاحظ اللهجة ، وخاصة أن نابليون كان يشرف على كل كبيرة وصغيرة في الصحيفة - ( جمع حوله أعضاء الديوان وبعض الرجال من ذوى النفوذ لدى جماهير الشعب . وبعد أن استمع إلى اعتراضاتهم فندها بمهارة بل واستمالهم إلى دعوته إذ وصل به المقام إلى الخوض معهم في مناقشات دينية بهرت عقول الأتراك وأقنعتهم ) ثم يضيف ( وبعد محاضرتين طويلتين ارتدى أعضاء الديوان بأنفسهم الشال المثلث الألوان في حضرته وأكدوا له أن جميع سكان مصر سوف يرتدونه عما قريب ) .

في حين أن الجبرتي - وهو معروف بميله إلى الفرنسيين أكد في أحداث نفس اليوم أول ربيع الأول أن نابليون حين حاول أن يضع هذا الشال على كتف الشيخ الشرقاوى «رمى به في الأرض ، واستعفى وتغير مزاجه ، وامتقع لونه ، واحتد طبعه .. » أكثر من عالم استاء من هذا الشال أو العلم إلى درجة أن الشيخ السادات قام - في حضرة القائد العام - بنزعه وإلقائه أرضاً .

ونستطيع أن نصل إلى العدد ( ١١ ) من السنة السابعة للجمهورية من نفس الصحيفة لنقرأ بالحرف الواحد عن نابليون ( نحن نعطي للعالم أول مثل للفتاح المشرع ، وعندما حضرنا كان الفاتحون يتبنون قوانين المهزومين ، فلنتنصر عليهم بعقولنا - لاحظ أنه يتحدث عن العقل الفرنسي - وهو نصر أصعب منالاً من نصر السلاح فلنتمثل بنابليون ولنكن متفوقين على الشعوب الأخرى كما هو متفوق على جنكيز خان ) .

إن هذا يشير أولاً إلى تفوق العقل الفرنسي ، ثم هو يشير إلى تفوقه الذى يتقرب به من الفرعون مرة ، ومن أى حاكم متميز حضارياً فى المنطقة ، وليس مصادفة أن نجده يذكر كثيراً فى ذكريات بسنت هيلانة اسم الإسكندر أكثر من مرة فى معرض التفوق الحضارى عن غيره ، وهو هنا يصل فى التفوق إلى مداه ، حتى ولو كان التفوق يصل إلى التساوى بحاكم طاغية مثل جنكيز خان ، إذ أن التفوق هنا يشير إلى أنه يزيد عليه فى القوة والتحضر أيضاً بيد أن التفوق العنصرى يجاوز التفوق الحضارى إلى التفوق الدينى وهنا نصل إلى الادعاءات العنصرية الدينية .

\*\*\*

إن نابليون كان يرى فى الدين وسيلة لا غاية .  
لم يكن يعطى للدين أهمية أية أهمية إلا بالقدر الذى يحقق له طموحه العنصرى .

فى ذكريات سنت هيلانة فقرة ، يقول فيها حين يتذكر وجوده فى مصر ، وقد تحدث البعض عن أحد القادة الصليبيين فى الشرق : (إن لويس التاسع عشر أنفق ثمانية أشهر فى الصلاة ، وكان أجدى أن ينفقها فى الزحف والقتال واحتلال البلاد) .

وعلى ما فى ذلك من زهو صليبي - بغض النظر عن تدين بوناپرت - فقد كان يخفى زهواً عنصرياً لا يمكن إغفاله .

لقد كان يستخدم الدين - بغير تردد - لتأكيد أسطوريته التى لم تكن لتخلو من عنصرية بأية حال .

وتصل العنصرية إلى أقصاها حين يختلط استغلال الدين باختراع الأسطورة فحتى بعد رحيل بوناپرت ، يجيء العديد من الكتاب

المؤرخين ليتحدثوا عن الحرب النابليونية في الشرق ، فيرى أحدهم (عام ١٩٣٢) أنها تكاد تكون حرباً صليبية جديدة ، إذ أنه يقول عن أحد انتصارات الجيش الفرنسي في الشام « ستة آلاف فرنسي هزموا سبعة وعشرين ألف تركي ! وفي هذا المكان نفسه ، في الخامس من يوليو سنة ١١٨٧ ، هزم المسلمون جي دي لوزينان ! يا له من ثائر ، وفي أحد ثورات المصريين على الفرنسيين يذكر نفس الكاتب أن نابليون كان في عكا ، لماذا ؟ يسأل ويجيب بلهجة عنصرية عالية : « يثار لهزيمة الصليبيين في القرن الثاني عشر » .

إن لوحة تسمى ( مرض الطاعون في يافا ) للفنان جروتشي على سبيل المثال بهذا المعنى ، وتلاحظ د . ليلي عنان أن من يرى بونابرت واقفاً وسط اللوحة ( وهو دائماً وسط كل اللوحات ) . والضوء مسلط عليه ، وهو يلمس بيده يد أحد مرضى الطاعون الملقى على الأرض ، لا يسعه إلا أن يتذكر السيد المسيح ( عليه السلام ) عندما لمس يد الأبرص فخلصه من مرضه ، والفارق الوحيد - كما تؤكد - أن مرضى الطاعون من الجنود الفرنسيين لم يشفوا من مرضهم ، كما نعرف أنه بعد ذلك بعدة سنوات حين أعيد رفات نابليون إلى باريس عام ١٨٤٠ بدا وهو يخرج منتصراً من القبر ، وكأنه بالفعل السيد المسيح كما تصوره كثير من اللوحات الدينية على مر القرون .

والذي يتمهل عند ذكريات ( سنت هيلانة ) يجده يغلو في حلمه العنصري الذي لم يتحقق . نقرأ في أحد العبارات وهو يوضح رؤيته للعالم « أوربا تغزو أفريقيا من الجنوب ، والجنس الآري سيغمرها في المستقبل كما غمر أمريكا .. الجنس الآري سيغمر الكرة الأرضية ويحكمها ، ونعم .. الحضارة ستكفر عن جرائم الغزو أو دنس الهدف » .

وهنا تسأل د . ليلي عنان « ألا يذكرنا هذا الجنس الأوربي ومشروعه  
بالفلسفة النازية ، ؟

وهو سؤال على بداهته يؤكد عمق العلاقة بين العنصرية والنازية .  
الملاحظة التي تلفت النظر فى هذا كله أن مائتى عام على مجيء  
الحملة وذهابها ، لم تخل من هذه العنصرية ممثلة فى كتاب نابليون أو  
مؤرخيه ، منهم أسماء مازلنا نتعامل معها كعلامات مضيئة ، فنحن لا  
نعلم هذه العنصرية العنيفة عند شاتوبريان بالقدر الذى نجدها عند  
هيجو وبلزاك وستندال ولامرتين ، كما نجدها عند المؤرخين من أمثال -  
والاستشهاد أيضاً من كتاب د . ليلي عنان - ميز وليجران وباستر  
وميشان وبورجوا وسيلنان وترانييه ركار مينيانى .. وغيرهم .  
وهو ما يشير إلى أن العنصرية لم تكن رهنا بمجىء نابليون وخلفائه  
إلى مصر نهاية القرن الثامن عشر وإنما قبل ذلك وبعده أيضاً .  
وهذه حقيقة أصبحت فى حكم البدهيات الآن بحيث لا نحتاج لمن  
يؤكدها

بقي بدهية أخرى لا نحتاج لتأكيد ، إنه إذا كانت العنصرية القديمة  
تعبّر عن هذه الإمبريالية الاستعمارية ، فإن العنصرية الجديدة تعبّر عن  
النظام العالمى الجديد الذى يتخفى وراء العولة وتأخذ آلياته شكل  
السيولة الشاملة وفى الوقت نفسه الاختراق الثقافى وعنفه المعرفى  
الجديد .

ان الإمبريالية الغربية قديماً والعولة الآن هما وجهان لعملة واحدة  
هى العنصرية ■



## المنصة.. والكلمات المتقاطعة..!!

اقترب الشاب من المنصة ، فى خجل ، كاد يتعثر ، حين بدأ الحديث عن حضارة الفرنسيين المزيفة والأثر السلبي الذى تركته الحملة ؛ ذاب خجله ، وراح ينتفض غاضبا رافضاً .

كان أكثر ما لفت نظرى أنه راح ينظر - من آن لآخر - إلى المنصة شزرا . فى وقت ارتفعت فيه موجة من التصفيق الحاد ، أدركت أن المدرج الذى يحتوى على أكثر من ألفى طالب وطالبة من كليات الجامعة - أدركت أنهم يشاطرونه الرأى ، وأن بعض (الأساتذة) الذين جاءوا من مصر لم يوفقوا فى هذا الوقت ، ولم يختاروا له المكان .

شكرنى الطالب على السماح له بالتعبير .. عاد إلى المدرج ، حين عدت من كفر الشيخ . كانت فى انتظارى نفس المفاجأة .

لفت نظرى غضب د . ليلى عنان وهى تتحدث عن الزميلة (الأستاذة) التى تصر على وجود هذا الأثر الفرنسى ، أكدت لها - أضافت د . ليلى - أن الحملة ، استعمارية ، فى المقام الأول ، عادت تلح أن لها آثارا إيجابية ، ولا بد .. إلخ .

تخيلت الحركات الغضبية للدكتورة عنان وهى تنظر للأستاذة شزراً . رحت أحدث نفسى عن البدهيات ، وقضايانا المكررة التى نشيرها من آن لآخر (هى هى) وعن الكلمات المتقاطعة التى لا تحتاج لجهد كبير .

\*\*\*

أسرعت أقول لنفسي أن تلك ليست حالات فردية ، إنها حالات  
عدد كبير من ( الأساتذة ) الذين جاءوا من مصر إلى كفر الشيخ ، أو  
عدد كبير من الذين يفتون بغير علم - في الغالب - في مجالس القاهرة  
ومنتدياتها العلمية فلا يكفون عن الحديث عن التأثير الإيجابي للحملة  
وبإصرار شديد وهي حالة يُعرف صاحبها عند علماء النفس بصاحب  
الرأى الواحد مبرر مبرر في حين لم يقرأ أى منهم سطرا واحداً من تاريخ  
الحملة ، أدركت أكثر وأكثر أنها حالة من تزييف الوعي التي تتم بين  
ظهرانينا ، ولكن :

لماذا هي ( تزييف الوعي ) ؟

لنقل - جدلاً - إنها حالة تغييب الوعي أو غيابه .  
وهذه الحالة لم أجدها في كفر الشيخ أو القاهرة أو الإسكندرية أو  
أى إقليم من أقاليمنا المصرية فقط ، وإنما هي - إذا جاوزنا الجغرافيا -  
موجودة في التاريخ أيضا .  
ليست الجغرافيا فقط . وإنما التاريخ .  
واخترت أن أتوقف عند التاريخ وعند مثال دال أرى فيه كيف تتم  
حالة تغييب الوعي لأجيال كاملة ولقرن من الزمان .  
يبدو أننا لابد أن نعود إلى المنصة .

\*\*\*

في بحث أحد أساتذة ندوة : ( تطور التفكير العربى ) التي أقيمت  
بكفر الشيخ حول ( صناعة الأيديولوجيا .. ) توقف فيها عند الحملة  
الفرنسية ، عبر الكتاب المدرسى ، قدم د . كمال مغيث ، مسجلاً  
للكتاب الذى يدرس فى المرحلة المتوسطة - الثانوية - منذ عام ١٩٠٩  
حتى هذا العام ١٩٩٨ راح يرصد فيه كيف قدم الأساتذة . أساتذة

التاريخ فى الغالب . الحملة الفرنسفة للطلاب المصرفف منذ بداية القرن العشرين حتى نهاففة .

فى عام ١٩٠٩ قءمء وزارة التفلفم كءاب ( خلاصة تاريخ مصر الحديث ) أءارء ففف إلى ءءول الففش الفرنسى إلى مصر ، وسعى نابلفون فى مصر إلى إقامة الءفوان لففون هءفف فض الءصوماء .

وبعء إشارة عابرة للشام أشار إلى ءءول شءص ءلبى على كلفبر فقتله ( هكءا ءون ءكر اسم سلفمان الءلبى أو ءكر الءور البطولى الءى لعبه لاغتفال كلفبر الءى كان أكثر قسوة من سواه على المصرفف وأكثر ءموفة ضد الشعب الأعزل .. ) .

لم نجد إشارة أو تمهفءا للءملة فى هءه الفءرة الءصبة الءى ءءءء عنها الءوائق فى مصر ، وإنما ءقلفل من ءور الشعب المصرى إزاء الءملة الءضارفة الءى ءاءء لءرسم لنا أشكال ءفوقراطفة لم نكن لنعرفها لولا مباءرة بونابرفه - هكءا أسموه - .

باءءصار كان الءفء عن الءملة أكثر من ءصءى الشعب لها . ورعم أن الءبرفى كان قد رءل منذ قراءة قرن من الزمان ( عام ١٩٠٦ ) فإن شبعه مازال قائما وراء محمد أفنءى ءفاب المؤلف .

فالفرنسفون - رغم أنه ءكر بعض مساوءهم ، لم ءءل أفعالهم لءفه من ءأفر ءضارى ملموس ، اسءمر فى عءفء من الظواهر ، وفى مقءمءها هءا الءفوان . وهو ما فءكرنا أفضاً بالءبرفى - سامءه الله - الءى وصف الءلبى بأنه ( من شءاء الآفاق ) .

إنه الأءر الفرنسى المءفء الءى فءءء عنه كءاب فقدم لطلاب المرفلة ءءوفففة ( الشانوفة ) ءفء كان ءأفر الفرنسى فى الءفة العامة مازال مسءمراً رغم أن البلاد كانت ءشهد الاءءلال الإنءلفزى .

وإذا كنا لا نعرف الكثير عن هذا المؤلف فإن الكتاب الذى قرر بدلاً منه عام ١٩١٦ كان لمؤرخ معروف هو سليم حسن الذى راح ، فى كتابه الجديد ، يضرب على وتر التأثير الظاهر ... إنه يذكر ثورة فرنسا لينتقل بسرعة إلى الحملة الفرنسية فيتوقف عند مآثرها : المجلس العلمى الفرنسى ، فعالية الثقافة الفرنسية فى كافة العلوم وقائدة كتاب (وصف مصر) وروعته ، ويسهب فى الآثار الإيجابية للحملة . ولا تنسى الوزارة أن تضمن الكتاب صورة نابليون وهو يقف أمام الأهرام بينما فى أمامية الصورة ، وتحت قدمى بونابرت لفائف المومياء .. إلخ ومنتقل بين أعوام كثيرة يتغير فيها الدرس فى كل مرة ولا يتغير الانبهار الوزارى (نسبة إلى أساتذة الوزارة) بالحملة وهو ما نجده فى دروس أعوام ٣٣ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٩ - ٧٤ حتى نصل إلى عام ١٩٨٩ ..

تتغير العنوانات لكل كتاب حسب المرحلة التى تمر بها البلاد ويظل المضمون واحداً . تتغير العبارات أو بعض الأحداث ويظل المضمون هو .

فى عام ١٩٣٣ - على سبيل المثال - نجد كلاماً عن مصر الحديثة ، ومصر فى هذه الفترة كانت تتهاى أكثر للاندماج فى الرأسمالية الغربية رغم بزوغ الفكر الإسلامى فى كتابات كتابها ، فى عام ١٩٥٤ يزيد الحديث عن تاريخ مصر المعاصر مع بقاء المضمون .

فى عام ١٩٥٩ نلاحظ تركيزاً على الوجود العربى فى المنطقة حتى يصبح عنوان الكتاب هو (تاريخ العرب الحديث) ..

ندرك أن أحداث الخمسينيات تدفع بالبلاد إلى الوحدة العربية أو تسعى إليها ورغم حدوث الانفصال بين مصر وسوريا ، وصعوبة المخاض

القومى ، فإن الدرس - العنوان لا يتغير فى السنوات ٦٢ ، ٦٩ ، ٧٤ ، خاصة والحديث عن فعل نابليون يمضى فى اتجاه الإفادة من مقومات العروبة ، وتأكيدها وهو ما يلقي فى طاحونة تأثير الحملة فى اتجاه الفكرة العربية التى لم تكن واردة فى وقتها .

ومراجعة هذه الكتب المدرسية التى توجد نسخاً منها فى المتحف التعليمى ، نلاحظ ، أن ثمة تأثيراً مؤكداً موجوداً لكل هذه الكتب على مدى قرن على وجه التقريب لم أقتنع كثيراً بكلام الباحث ، وهو كلام مرسل فوق المنصة . مدون ببعض الكروت البحثية ، حين سألته عن هذا التأثير ، كتب إلى يقول :

«إن هناك تأثيراً فرنسياً للحملة على مصر .. مع الاختلاف فى الموقف من هذا التأثير .. غير أن صناعة الأيديولوجية تغير الأحداث ولا توقف الأثر ، فمن الممكن - كما يؤكد - أن تصنع أيديولوجية بدون الوعى الكامل بها أو يتصور أنها الموقف الصحيح .. فمثلاً فى ظل ثورة يوليو تهتم الثورة بأثر الثورة الفرنسية فيما يتعلق بالقضاء على الإقطاع وإعلان الجمهورية فقط دون الإشارة إلى الدستور والتنوير والجمعية الوطنية وحقوق الإنسان مما جاء به نابليون» .

الأثر ظاهر إذن - كما يقول - وإن تغير صنع الأيديولوجية حسب كل عصر .

اكتشفت أن الخلاف بينى وبين الأستاذ جد كبير . حملت أوراقى وغادرت الدلتا إلى القاهرة .

\*\*\*

فى القاهرة حمل إلى البريد رسالة باحث قضى حياته عاملاً فى دور الوثائق قبل أن ينتقل إلى الجامعة ليعمل كأستاذ ، راجعت الرسالة أكثر

من مرة ، أثرت ان أنقل أهم فقراتها .

جاء في رسالة د . زين العابدين شمس الدين نجم أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر بكلية الدراسات الإنسانية ، بعد الإشارة لحملة بونابرت الأول ، وأنا أنقل هنا من رسالته بالحرف الواحد :

( وفي أوائل عهد إسماعيل عملت فرنسا على إنشاء مستعمرة فرنسية في منطقة قناة السويس ، وكان الإمبراطور . نابليون الثالث متحمساً لهذا المشروع حيث أراد إنشاء مدينة فرنسية عند مصب القناة على ساحل البحر المتوسط وبدأت فرنسا خطوات جادة لإنشاء هذه المستعمرة داخل الحدود المصرية على أن تكون غير خاضعة لسلطة الحكومة المصرية أو قوانينها المحلية ويكون أكثر السكان فيها من الأجانب المقيمين في مصر ، فقد اقتطعت فرنسا مساحة كبيرة من الأراضي تفوق بكثير المساحة المقدرة لشركة قناة السويس مما أثار الشكوك حول النوايا الاستعمارية لفرنسا برغم الإيضاحات التي قدمها ممثلو فرنسا في محاولة لتبديد هذه الشكوك ، وعندما أحس الخديوي إسماعيل بخطورة الموقف واجه الأمر بحزم ورفض احتفاظ الشركة بمساحة تزيد على ٢٤٠٠ فدان قابلة للزيادة فيما بعد كنواة لهذه المستعمرة التي كانت تلقى تأييداً كبيراً من الحكومة ، تعامل مصر كأنها دولة مهزومة في حرب وتتصرف في الأراضي المصرية وفقاً لمخططاتها . وأسرع شريف باشا ناظر الخارجية بالكتابة إلى وكيل الشركة ينتقد تصرف الشركة في الأراضي التي لا تملكها . بمقتضى حكم الإمبراطور الفرنسي وإزاء



رفض مصر الانصياع لهذه المحاولة فقد أقر الإمبراطور في  
النهاية بأحقية مصر في التصرف في أراضيها ، وهكذا فشلت  
هذه المحاولة لإقامة مستعمرة فرنسية في مصر كما سبق أن  
فشلت الحملة الفرنسية في السيطرة على مصر .

لا تنتهى رسالة أستاذ التاريخ . وإنما تفيض بما يذكرنا بقسوة الحملة  
الأولى على أهاليها في نهاية القرن الثامن عشر من انتهاك الحرمات  
والبيوت والأعراض وسلب الأملاك والممتلكات وتدنيس المقدسات رغم  
ما كان نابليون يردده في بياناته المخادعة إلى الشعب .  
ويعرينا هذا كله بالمقارنة بين نابليون الأول وحفيده ، فنابليون  
الأول في الطريق إلى مصر قال - كما جاء في مذكراته : « سأذهب  
لأستعمر مصر » .

وهاهو الحفيد يسعى للمرة الثانية في أقل من نصف قرن لإقامة  
مستعمرة فرنسية بسفور شديد ، وبإدراك لا ينقصه التحايل أو الخداع .  
الأول : أراد أن تكون مصر كلها مستعمرة .  
والآخر . أراد أن تكون قناة السويس مستعمرة .  
ويعرينا هذا كله بالمقارنة بين الفرنسيين فيما مضى والفرانكفونيين  
والأمريكيين الآن .

\*\*\*

يعرينا هذا كله لتذكر الحملة الأمريكية التي تواصل وقاحتها  
وتعاونها مع الصهاينة ضد أهاليها في كل البقاع العربية ( لم يختف  
الدور الفرنسي أغلب هذه الفترات منذ حملة ١٨٩٧ مروراً باحتلال  
الجزائر وتونس مروراً بسوريا وسايكس بيكو وصولاً إلى نكبة ٤٨  
وعدوان ٥٦ .. إلخ ) ، وضرب الحائط بمائة وخمسين قراراً لصالح

العرب من مجلس الأمن ، والعودة ببغداد إلى العصر الحجري ،  
وتكريس التطبيع مع الصهاينة منذ نادى بيريز بالسوق الشرق  
أوسطية، ونتنياهو بالأمن لا السلام ، وكلينتون بحماية الأقلية وحقوق  
الإنسان .. إلخ .

هل يحتاج هذا كله لكلمات متقاطعة .. ؟

\*\*\*

قبل أن أنهى هذه السطور تذكرت الدراما التي كانت تعرض  
( يومياً ) في الشهر الفضيل من عام ١٧٩٨ ضد الفرنسيين و ( الأبطال )  
في مصر في مواجعتهم ..

كانت دراما التليفزيون تعرض بعد قرنين كاملين من الزمان على  
مجيء الحملة الفرنسية إلى مصر .

كانت الحملة قد جاءت في نهاية القرن الثامن عشر .

وها نحن في نهاية القرن العشرين .

ترى ماذا حدث في هذين القرنين من أحداث جسام حتى نرى الحملة  
في ضوءها ، تذكرت أنني كنت أردد المقاطع الأولى بشكل لا شعورى له  
دلالة .. كان المقطع يقول :

فمصر لم تخضع

ونحن لن نخدع

كنت أعيد المقطع فأقول :

فنحن لن نُطَبَّع

كنت أبدأه دائماً - بشكل لا شعورى دون أن أحس - حتى - بإعادة

نطق الكلمة بشكل مغاير هكذا :

فنحن لم نُطَبَّع

و كنت حين أكتشف ذلك أردد بينى وبين نفسى : لن نطبع مع من ؟  
كانت قضية التطبيع مع الصهاينة تردد وتفرض نفسها منذ  
سنوات ، ربما منذ عقدت اتفاقية كامب ديفيد فى السبعينيات .  
إذن ، هل التطبيع هنا يقصد به عدم التفاهم مع الصهاينة .  
كنت أدرك وإن لم أصرح لنفسى بشكل واضح أننى / أنا لن أطبع  
مع العدو الصهيونى الغربى .

وهل هناك ... كنت أعود إلى الأسئلة صامتاً دائماً .  
وهل هناك علاقة بين صهاينة القرن العشرين والغرب كله ؟  
بل السؤال الذى يجب أن يقال بدون تفكير :  
أو ليست هناك علاقة بين الغرب والصهيونية ؟  
إنه الغرب ..

سواء وجد فى شكل الصهيونية التى يحكمها ملوك اليهود أمثال  
نتياهو وباراك وغيرهما الآن ، أو الصهيونية التى بتلبس ثوب الغرب  
ويحكمها أى حاكم غربى فى البيت الأبيض هناك أو البيت الأسود فى  
أية عاصمة أوربية . ، لا فارق .

ثم قد ينصرف ذهنى ، وهو ينصرف بالفعل ، إلى تطبيع من نوع  
آخر ، التطبيع مع الداخل ، مع هؤلاء الذين يريدون منا أن نطبع مع  
الغرب ونلعب معهم لعبة المنهزم دائماً .. ومن هنا ، ينتفى البحث أو  
التفتيش عن القصد من التطبيع .

نعم ، نحن لن نطبع خارج المنصة أو فوقها .

لن نطبع مع الخارج .

كما لن نطبع مع الداخل .

فما زال الخطر نتاج الداخل أكثر منه نتاج الخارج .

ونتاج الغرب البعيد (= الشمال) كما هو نتاج الغرب القريب (= الصهيونية) في فلسطين العربية .  
■ العدو واحد معروف في الداخل أو الخارج

## من الذى أثر ومن الذى تأثر؟

منذ بدء حديثنا عن أثر الحملة - السلبى - توالت علينا ردود أفعال كثيرة ، تشير - فى أغلبها - إلى الدور السلبى الذى يلعبه الغرب معنا ، أو علينا . ومن ذلك تلك الرسائل التى تشير إلى الكتابات الكثيرة التى تركها الرحالة من شتى الأجناس الفرنسين منهم أو الألمان أو حتى - الإنجليز ..

ويلاحظ أن سيل هذه الردود رادت عقب ما نشرناه من قبل بعنوان .. ( لو لم يأت الغرب ) كرد فعل لهذا التيار الرافض لأى حركة أو تطور كانت تشهده البلاد قبل أن يأتى الغازى الفرنسى إلى بلادنا .

وهذا ليس مبالغة - فيما نرى - بقدر ما هو تقرير لتاريخنا الوطنى فمازال هناك تيار - رغم ضآلته - يرى أننا لم نعرف عنصر التنوير قط ، اللهم إلا على يد بوناپرت ، ناسيا أو متناسيا ، أن بوناپرت لم يكن ليريد إلا أن يكون الإسكندر الجديد بفتوحاته للعالم ( وذكرياته فى منفاه تزرخ بذكر هذا الاسم مقترنا بفتوحاته ) وأن بوناپرت لم يكن إلا ابن الثورة الفرنسية التى كان هدفها التغلب على إنجلترا العدو اللدود لها لتلعب بدور روما فى العالم القديم ، حتى إذا ما فشلت فى غزوها ، راحت تفكر جدياً فى غزو مصر ليتسنى لها الحصول على أكبر قطعة من كعك المستعمرات

إن الارتباط كان أكيدا بين المصالح الاقتصادية والتفكير والخطط

الاستراتيجية ، بل كان ينظر إلى مسألة التجسس على الخصم ليس بمنظور أخلاقي وإنما تمثل سعيًا للمصلحة وإثارة لها .

وعلى هذا النحو ، لم تكن فرنسا بمنجاة منها ، بل إن فرنسا كانت أسبق وأقدم من إنجلترا في هذا المضمار التي كانت أكثر تطلعاً للاستيلاء على مصر منذ الحروب الصليبية وكانت الأسبق في الحصول على الامتيازات الأجنبية من الدولة العثمانية ، وفي التاريخ الحديث كان هذا المخطوط من تأليف ليبنيز الذي قدمه إلى لويس الرابع عشر في نهاية التبشير وإرساليات التعليم وعمليات الاستشراق المستمرة .

وعودة إلى مراجع هذه الفترة ترينا أنه في الوقت الذي كان يدور فيه الصراع بين الدول الكبرى على مصر ، لم تكن مصر خاملة ، أو تفتقر إلى الازدهار التجاري أو - حتى الحضاري - يؤكد هذا عدد كبير من المؤرخين الجدد في فرنسا ، وكتب مذكرات الحملة من الضباط والجنود من الفرنسيين ، وأيضاً عدد كبير من الرحالة العرب والأجانب إلى غير ذلك مما يستطيع المرء معه أن يرى صورة نابضة بالحياة في مصر قبل أن تأتي الحملة .

بل إن كتابات هؤلاء الرحالة الغربيين منهم والشرقيين ترينا أن مصر كانت مزدهرة ، وقد انفردت القرون السابقة - خاصة القرن الثامن عشر - بمرور عدد كبير من الرحالة إلى مصر كان منهم الجواسيس كالبارون دي توت وفولني وأوليفيه والرحالة غير الفرنسيين الذين جاءوا إلى مصر بهدف فهم ما يحدث في العالم القديم في هذه الفترة المزدهرة من التاريخ في هذا العالم .

وقد لاحظت أن عدداً كبيراً من ردود الأفعال والرسائل التي جاءت



كانت تتركز على هؤلاء الرحالة ، وخاصة ، أولئك الذين كتبوا بشكل محايد تماماً .

ولأن الكتابات تفرقت بين الرحالة الغربيين والرحالة الشرقيين ، فسوف نتوقف عند رسالتين لنرى ، إلى أى مدى ، كانت مصر مجتمعاً متطوراً قبل مجيء الحملة .

وسوف تتركز الرسالة الأولى عند رحالة غربي والأخرى عند رحالة عربي .

\*\*\*

الرسالة الأولى : كتبها إلينا قارئ عاشق للتاريخ الحديث ودارس له - كما جاء في رسالته - يقول بكر زيدان وهو يحيلنا إلى كارستن نيبور الرحالة الألماني الشهير وهو رحالة يختلف عن الرحالة الجواسيس الذين جاءوا مصر في نفس الفترة أو قبلها ، وكان هدفهم الأساسي التجسس وحث بلادهم (فرنسا تحديداً) على الاستيلاء على مصر للحصول على ثرواتها الاقتصادية في موقعها الجغرافي الهام .

وقبل أن نتوقف عند رحلة نيبور يجب ملاحظة أن اختيار هذا الرحالة الألماني جاء لنزاهته وبعده عن الأغراض الاستعمارية على العكس من الرحالة الفرنسيين ، فأكثر من مرجع لدينا يشير إلى أن قادة الحملة الفرنسية ذكروا أنه لولا تأكيد سافاري وجرانجيه وفولني وغيرهم من رحالة الحقبة التي سبقت الحملة الفرنسية لما تمكن من معرفة مصر قبل غزوها ، لقد كتب الرحالة الألماني بنزاهة ، وهو ما تسجله هذه الرسالة التي أخلى بينها وبين القارئ الكريم الآن ، جاء فيها :

وإن هذا الرحال الألماني - نيبور - الذي قدم إلى مصر عام

١٨٦١ أى قبل الحملة الفرنسية بما يزيد على ربع قرن من الزمان لم يجد مجتمعاً نائماً بل وجد مجتمعاً منعماً بالحياة والحيوية.. (و) .. فيقول نيبور عن الزراعة فى مصر إن الآلات التى تستخدم فى رى الأرض بعد انحسار الفيضان هى أجدر الآلات المصرية بالملاحظة والإعجاب ، وللمصريين وسائل مختلفة لرى الأرض ، وأن الحدائق المصرية تمتلئ بكثير من القنوات تمكن الزارع من ريها جزءاً بعد جزء ، وقد نظمت القنوات بين مزروعات الحدائق تنظيماً فنياً جميلاً بحيث يبدو تخطيط الحديقة على هيئة مسالك متشابكة يتنزه بين جنباتها الناس.

كما جاء عن صناعة النوشادر : وربما كان من الممكن صناعة النوشادر فى أوربا بالطريقة الجيدة الرخيصة المعروفة فى مصر ، كما يبدى نيبور انبهاره بمصانع التفريخ بوصفها اختراعاً مصرياً .

وعن الاستيراد والتصدير جاء أن الجلد الخام يعتبر من أهم البضائع التى تصدرها مصر ، وتقدر كمية المصدر منه سنوياً بـ ٧٠ أو ٨٠ ألف قطعة ، تصل إلى مرسيليا منها ١٠,٠٠٠ قطعة من جلود الجاموس الجيدة ، تستورد إيطاليا كمية أكبر بكثير ، أما الزعفران (الذى تقدر قيمته الآن كالذهب تقريباً) ويتراوح مقدار ما يجنونه عادة من هذه الزهرة (الزعفران) يزن ٥ أو ١٨ ألف قنطار يذهب أغلبه أو أفضله إلى مرسيليا وليفورنيو، وتجارة التيل فى مصر تجارة عظيمة جداً ، ويجرى تصديره من مصر إلى بلاد البربر ومرسيليا

وليفورنيو وتركيا وسوريا بجدة بل واليمن ومنه أنواع مختلفة ويصدر أكثر القطن الذى لا تستهلكه البلاد إلى مرسيليا وليفورنيو .

وحين يصل إلى تجارة الترانزيت يؤكد أنه تأتى كل عام فى شهور إبريل ويونيو عدة قوافل من أفريقيا محملة بثلاثة أنواع من الصمغ وبسن الفيل والتمر هندي والببغاوات وريش النعام وتراب الذهب ، وتعود القوافل محملة بالخرز والمرجان والكهرمان والسيوف .

ومختلف الثياب التى يعدها المصريون مناسبة لذوق هؤلاء الأفارقة . أما عن ثياب النساء فإنه لا بد للإنسان من أن يعترف بأن ثياب الشرقيات أفخر بكثير من ثياب الأوربيات ، وأن بعض أشكال غطاء الرأس عندهن أجمل مما تلبسه الأوربيات . ويظل نيبور فى رحلته راصداً لعدد من المظاهر الاقتصادية والثقافية فى مصر فى هذه الفترة فينتقل من أعيان القاهرة إلى وسائل الترفيه ورقبها بالمقارنة بما كان فى الغرب فى ذلك الوقت إلى الآلات الموسيقية ، والأكثر من هذا كله أن يذكر المسرح فى هذا الوقت فى القاهرة فيشيد بهذه الفرقة التمثيلية التى كانت تتكون من مسلمين ومسيحيين ويهود ، كما لم يفت الرحالة الغربى أن يفيض فى الحديث عن الآثار وعن الأهرام ،

فإذا استعدنا هذا الانبهار الذى تحدث به الرحالة الغربى عما فى مصر قبل ربع قرن من مجيء الحملة الفرنسية ، وما كانت تشهده البلاد من تطور حضارى كان قمينا به أن يتطور إلى النضج لو لم يأت الغرب ،

لتمهلنا عن السؤال الذى يفرض نفسه هنا :

من الذى أثر ومن الذى يتأثر ؟

وهو سؤال نرجئ إجابته إلى الرحالة العرب الذين جابوا المنطقة العربية فى القرون السابقة لحملة نابليون .

\*\*\*

لقد كان عديد من الرحالة الفرنسيين بمشابة موجات تجسس متلاحقة مهدت للحملة ، ومن ثم ، فإنهم بدلاً من أن يسهبوا فى التاريخ الاقتصادى أو التجارى - أو حتى الثقافى المزدهر - ( كما رأينا من قبل عند نيللى حنا وعبد الرحيم عبد الرحمن وبيتر جران خاصة مقدمته النظرية .. وغيرهم ) يتحدثون كثيراً عن التخلف والجهل والجمود والاستبداد الشرقى وما إلى ذلك مما نجده فى كتب الغرب عن الشرق فى هذا الوقت ، وهو أمر لم يتوقف منذ الحروب الصليبية على الرحالة فقط ، ولكنه تحدد أكثر - فى فترات تالية - عند الطراز الذى كان هدفه الرحلة - فى الظاهر - التجسس ورصد الواقع العربى فى الباطن ، وهو ما تقترب معه وجهة الرسالة الأخرى .

إن رسالة استاذ التاريخ الحديث والمعاصر بآداب القاهرة تبتعد عن العيون الغربية وتقترب - أكثر - من الرحالة العرب .

كتب د . محمد عفيفى رسالة إضافية جاء فيها :

«لقد درجنا من قبل على الركون إلى أقوال الرحالة الغربيين .. فلماذا لا نرى مصر من خلال عيون شرقية أقرب إلينا . ونرى هل استمرت مصر فى لعب دورها التاريخى فى وسط عالم الناطقين بالعربية حتى فى العصر العثمانى الذى وصف بالجهل والعزلة والتخلف . إننا فى الحقيقة نجد «استمرارية»

تاريخية عند الرحالة الشرقيين عن هذا الدور قبل وأثناء العصر العثماني .

يقول ابن بطوطة الرحالة الشهير عن مصر القاهرة : «وصلت إلى مصر . هي أم البلاد وقرارة فرعون ذو الأوتاد .. شبابها يجد على طول العهد . قهرت قاهرتهها الأمم . وكوكب تعديلها لا يبرح عن منزل السعد .

وفي القرن السابع عشر - العصر العثماني - يصف الرحالة أبو عبد الله القيسي مصر قائلاً :

«يا لها من القاهرة ما أحسنها وأبدعها ، أوفى البلاد طهرة وأزكاها فطرة .. فتسى كل غريب وطنه وود لو أن فيها يقضى عمره وزمنه» .

وفي القرن الثامن عشر - السابق على الحملة الفرنسية - يصف الرحالة الموريتاني الجزائري مصر قائلاً : «وبالجملة فمصر أم البلاد شرقاً وغرباً ، لا تستغرب شيئاً مما يحكى عنها» .

تنتهي رسالة أستاذ التاريخ وهو يسأل مستغرباً إذا كانت هذه هي حالة مصر ، كما عرفناها من الرحالة العرب : فهل ننسى عدة قرون عاشتها مصر ونحتفل بثلاث سنوات هي عمر «الحملة» ؟ سؤال يعيدنا للسؤال السابق :

إذا كان ذلك كذلك ، فمن الأجدي أن نقول بنظرة شمولية : من الذى أثر ومن الذى تأثر ؟

وللإجابة عن السؤال لا يجب أن نقرأ التاريخ من الفصل الثانى ، فلا يجب أن نرى فى (العولة) علامة اطراد وتقدم دون أن نعرف ما سبقه

من المغامرات الأمريكية الشرسة شرقاً وغرباً في العالم كله بالمرحلة  
الإمبريالية ليصل إلى الرأسمالية ويطورها في اتجاه المصلحة . المصلحة لا  
الأخلاق .

■ غير أن لحديث العولمة وعلاقاتها بتأبليون موضع آخر



## نابليون.. هل كان (أبو) العولمة..؟

ما يثار الآن كثيراً حول العولمة يشير سؤالاً هاماً .

هل العولمة ظاهرة تاريخية أم هي معاصرة ؟

وبشكل آخر :

هل عُرفت الظاهرة في السنوات الأخيرة من القرن الثامن عشر أم

هي نتاج السنوات الأخيرة من القرن العشرين ؟

وتزيد الحيرة هنا أن هذا يحدث في مناسبة مرور ( ٢٠٠ ) مائتي عام

على غزو الحملة الفرنسية لمصر .. وما يدور حولها من أخذ ورد .

وهو ما يطرح سؤالاً جديداً :

هل كان نابليون - في عصره (أبو العولمة) ؟

أو أنه كان أحد رموز العولمة في مراحلها المتابعة ؟

والإجابة عن كل هذه الأسئلة تهمنا في المقام الأول سواء لتحديد

موقف بوناپرت كاستعماري - لا كرسول حضارة كما يزعم البعض ،

وأيضاً ، لتحديد موقفه في دائرة العولمة (الأمركة) التي نعيش فيها

الآن ..

والواقع أننا لا نستطيع أن نخرج من هذه الحيرة دون أن نشير إلى

تطور الظاهرة - تاريخياً ، قبل أن نصل إلى ممارستها (النابليونية) في

السنوات التي قضاها القائد الفرنسي في مصر ..

\*\*\*

تعدد الآراء وتتحدد منذ السنوات التي عرفت ببدء الكشف

الجغرافية في الغرب في القرن الخامس عشر هي التي مهدت لهذه الظاهرة .

وإذا أردنا تاريخا محددا يهمننا أكثر ، لتوقفنا عند القرن الثامن عشر ففي هذا القرن كانت أوروبا قد عرفت تطورات إنسانية كثيرة .

ويتبنى السيد ياسين رأى روبرت بروتسون ( في ندوة العرب والعولمة التي عقدت ببغداد ) الرأى القائل أن هذه الفترة من منتصف القرن الثامن عشر حتى قرب منتصف القرن التالي كانت هي مرحلة النشوء ، فقد حدث تحول حاد في فكرة الدولة المتجانسة الموحدة ، وأخذت تبلور المفاهيم الخاصة بالعلاقات الدولية ، وبالأفراد باعتبارهم مواطنين لهم أوضاع مقننة في الدولة ، وشأت الاتفاقات المتعلقة الخاصة بتنظيم العلاقات والاتصالات بين الدول . بدأت مشكلة قبول المجتمعات غير الأوروبية في المجتمع الدولي . بدأ الاهتمام بالموضوعات القومية والعالمية .

غير أن مرحلة الانطلاق عرفت في هذه الفترة التي خرج الجيش الفرنسي من بلاده ليغزو إنجلترا فلما وجد صعوبات اتجه إلى عدة دول أوروبية مر فيها بإيطاليا قبل أن يصل إلى مصر . في هذه الفترة ظهرت مفاهيم كونية ومفاهيم تتعلق بالهويات القومية والفردية ، وتم إدماج عدد من المجتمعات غير الأوروبية في المجتمع الدولي وبدأت عملية الصياغة الدولية للأفكار الخاصة بالإنسانية ومحاولة تطبيقها ، كما حدث تطور هائل في عدد وسرعة الأشكال الكونية للاتصال .

وهذه هي الفترة التي جاء فيها نابليون إلى مصر وهو يحمل فكرة تطبيق الزمن العالمي ( وإن احتفظ بتطبيق تقويم للجمهورية الفرنسية ) وبعض الأفكار العنصرية ، كما تبنى عدة أفكار كانت نتاج التطور العالمي ممثلا في بيانات الثورة الفرنسية سواء ما جاء إبان قيام الثورة في

فرنسا أو عبر بيانات الثورة / الحملة في مصر فيما بعد .  
وقبل الاستطراد حول تبني نابليون للنزعة الإنسانية لأبد من تحديد  
نستطيع في ضوءه رؤية موقع الحملة الفرنسية من التطور الزمني الذي  
انتهى بالعولمة في نهاية القرن العشرين .

\*\*\*

يجب ان نساوع بالقول هنا : إن نابليون وإن تبني مقولات وأفكاراً  
تنتمي في بعضها إلى العولمة كما هي معروفة الآن ، وأن ما جاء بها إنما  
كان مرحلة من مراحل تطور هذا المفهوم . ففي هذه الفترة المبكرة من  
تاريخ العالم ، لم يكن من الممكن أن نصف زمن بوناپرت بأنه زمن  
العولمة وإنما نستطيع أن نطلق عليه مرحلة من هذه المراحل ، ونستطيع  
بشكل أدق أن نسمي هذه المرحلة مرحلة العالمية ، والعالمية مفهوم يغير  
تماماً مفهوم العولمة .

ومراجعة أكثر من معجم يتضح لنا هذا المفهوم ، فبالعودة إلى معجم  
ويسترازوا كامبردج ( ١٩٩٦ ) نجد أنفسنا أمام معنى مغاير لما في  
ذهننا عن العولمة منذ فترة مبكرة فالعولمة Sibalization في هذين  
المعجمين تشير إلى معان تقترب من العالمية Universalisation ، وفي حين  
نعرف فيما بعد أن العولمة تهدف إلى استخدام العنف الثقافي في إقصاء  
الخصم وقمعه والإحلال بدلاً منه ، فإن العالمية تظل هي طموح الارتفاع  
إلى كل ما هو إنساني واستخدامه لما هو خاص ، وإن ظل مصطلح  
العالمية هنا تابعاً - في تفسيره - إلى العولمة وبينما تطرح العالمية أفكاراً  
إنسانية قد تقبل بالتبادل بين الثقافات حين يحدث تداخل أو امتزاج  
فإن العولمة تسعى إلى سلب الخصم لفرض إرادته وهويته ، وبالتالي نفيه  
من العالم وفي حين سعى نابليون للهيمنة على الخصم لفرض إرادته

بالمفهوم الإنساني ، فإن بوش ( و كلينتون فيما بعد ) سعى إلى أكثر من ذلك عبر (الرأسمالية الوحشية) كان من الممكن أن نلاحظ في القرن الثامن عشر تطور المركزية الأوروبية ممثلة في صراعات دول أوروبا نفسها ، وهو ما تطور أكثر في تبنى فكرة (الاستعمار) الذي تبلور باسم آخر هو (الحضارة) ثم في مرحلة تالية إلى (العولمة) .

وإذا كان الفرنسيون في عصر المركزية الأوروبية اعتبروا أن من واجبهم تعميم أفكار الثورة الفرنسية - وإن لم يكتفوا صادقين في حالة تطبيقها على الشعوب . كما رأينا في الكتابات السابقة - فإنهم لم يكتفوا بالحديث عن دور فرنسا الحضارى فيما بعد وفي جميع الحالات مثل نابليون في عالميته مرحلة من مراحل (العولمة) وتمهيدا لها كان يسعى إلى السيطرة على العالم في صراعه مع إنجلترا . وتكوين الإمبراطورية (العالمية) ، وهو ما كان يظهر - منذ فترة مبكرة - في أفكاره إبان الحملة وبياناته وصحفه ، وأحاديث الكثير من مثقفي الحملة الفرنسية في مصر وذكريات جنوده فيما بعد ، بل وفي ذكرياته هو نفسه - بعد نفيه - وهو ما يقترب بنا من وعى نابليون لهذه المفاهيم .

\*\*\*

إن هذا الوعي البونا برتى لمعنى السيطرة والهيمنة الكاملتين نجده في حياته الطويلة ، وسوف نكتفى بعدة أمثلة هنا تغنى عن مئات الأمثلة والمواقف الأخرى . وسوف تحدد هذه الأمثلة حول الربط بين الإمبراطورية الفرنسية - كما كان يراها - والإمبراطورية الرومانية (العالمية) في أوج توسعها وسيطرتها على العالم .

إن نابليون - كما لاحظنا مرارا - لم يكن ليكف عن الحديث في

فتوحاته إلى المدن الإيطالية (الرومانية) ، وتلاحظ د . ليلي عنان في دراستها الأخيرة حول الحملة إن الحرب التي بدأت بالفعل كعودة إلى سياسة فرنسا الأزلية ، تحولت سريعاً إلى الرغبة في التوسع ، وأصبحت تلك الرغبة هي الهدف الحقيقي لهذه الحروب . وتكرر الإشارات الكثيرة إلى جنون العظمة الذي انتاب خلفاء روما ، كما رسمه لهم الفنان دافيد صاحب اللوحات الكلاسيكية الشهيرة عن تاريخ روما ! وكانت هذه الرغبة في التوسع أحد مظاهر هذا الجنون وهذا التقمص للشخصية الرومانية الفذة .

وعلى هذا ، لم تكف الثورة الفرنسية عن محاولة الوصول إلى حدود الإمبراطورية الرومانية في أوج توسعها ، وإنما تلمست أيضاً القانون الروماني كـرغبة دفينة في التوسع العالمي والهيمنة بحيث تصبح الثورة وحكومة الإدارة - بالتبعية - عالمية النزعة . ولم يكن هذا النزوع إلى العالمية لدى المثقفين الفرنسيين فقط ، وإنما كان يمكن رصده لدى السياسيين قبل خروج الحملة من فرنسا أو بعد وصولها إلى مصر ، وعلى سبيل المثال ، عندما تقدم الوزير (تاليران) مثلاً بمشروع غزو مصر لحكومة «الإدارة» قال عبارة لا تخلو من معنى :

«كانت مصر مقاطعة في الجمهورية الرومانية ، فيجب أن

تصبح للجمهورية الفرنسية»

وعلى هذا يمكن تفسير كيف اختار نابليون (لقب القنصل الأول) لقباً يحكم به فرنسا التي أصبحت الآن تستحوذ على بلاد كثيرة ، فحينما تخلصت من ملوكها الطغاة وتحولت إلى الجمهورية المثالية التي حكمت العالم بقوانينها العادلة ورجالاتها النزهاء الوطنيين . أصبحت كلمة قنصل - كما تلاحظ د . عنان أيضاً - لقباً للحاكمين اللذين

يتقاسمان السلطة العليا فيها . وبما أن الثورة وصلت - كما توهم  
مشرعوها - إلى ذروة المجد والفضيلة ، وحلت محل روما وتقمصت  
دورها ، فقد أنشئت حكومة جديدة بعد الانقلاب بها ثلاثة قناصل ،  
وكان بونابرت القنصل الأول فيها ، فهو التجسيد الحديث للقائد  
الرومانى المنتصر بزيه الوطنى الفاضل . كان يلقب بالجنرال الجمهورى  
بالمعنى الرومانى للكلمة ، وبكل ما توحى به الكلمة من فضائل ،  
تستمد رموزها من نزاهة وتمجيد القانون الرومانى ، وهو المعنى الذى  
نفهمه من أحد ضباط بونابرت فى مصر ( جوزيف مارى ) ، فهو ينقل  
لنا كثيراً من بيانات نابليون ومواقفه فى مصر ليؤكد هذا المعنى ، ففى  
١٠ مايو ١٧٩٨ يقول بونابرت فى بيانه إلى الجنود

«لقد كانت فيالق الرومان التى اتخذتم منها أحياناً مثلاً  
تحتذونه ، وإن لم تبلغوا شأوها ، تقود المعركة تلو الأخرى فى  
«زاما» وكان النصر دوماً حليفهم ، لتحليهم بالشجاعة  
والصبر على الشدائد ، والتزامهم النظام والتوحد» .

وعلى هذا النحو ، مثل نابليون مرحلة متقدمة من مراحل ( العولمة )  
فى تطورها إبان «مرحلة الانطلاق» - وهو تعبير روبرتسون - نحو  
تطور العولمة إلى الصراع من أجل الهيمنة التى استمرت إلى منتصف  
الستينيات من هذا القرن على وجه التقريب وإلى أن أصبحت العولمة فى  
التسعينيات واقعاً يعود بمرجعياته الأمريكية إلى الأمريكيين وعاد  
بمرجعياته الأوروبية - بالتطور التاريخى - إلى السيطرة الأوروبية .. إنها  
( العولمة ) الغربية بشكل ما .

\*\*\*

وقد لا يخلو من مغزى أن الفرنسيين الآن - كجزء ( من المركزية



الأوربية) - يرفضون هذه العولة الأمريكية في (الجات) (\*) فراحوا ينتزعون مصطلح (الاستثناء الفرنسي) ، وحاولوا أن يحافظوا على هويتهم من هذه الرأسمالية المتوحشة . في هذا السياق . إن استخدام الفرنسيين للألفاظ يحمل هذا المعنى ، ففي الصحف الفرنسية لا نقرأ مصطلح العولة بالمفهوم الشائع Globalization وإنما يستخدم بدلاً منه المفهوم الفرنسي الخالص Mondialisation فهم يرونها أوربية وليست أمريكية ، لانهم يرفضون أن يروها كذلك وهو يحمل معنى استعمارياً مضمراً .

بقي أن نقول إننا الآن - في نهاية القرن العشرين - أقل مقاومة وأقل تماسكاً مما كنا عليه في نهاية القرن الثامن عشر .

لقد استطاع أجدادنا المقاومة بإرادتهم التي افتقدت السلاح الناري والمدفعية وآلات الحرب التي كان الغرب قد عرفها ، أما الآن ، فإننا نفقد الكثير ، مما يخفيه الغرب عنا ، ويحاول (العولة) بمعناها الأمريكي الصرف .

تري متى نعي جيداً مخاطر (العنف الثقافي) الجديد ونحاول مقاومته بالإرادة والفعل في آن واحد ؟ ■

---

(\*) انظر كتابنا (الجات والتبعية الثقافية) ، مركز الحضارة العربية ، القاهرة ١٩٩٧ ، أيضاً ط ٢ مكتبة الأسرة ، هيئة الكتاب ١٩٩٩ .

## المثقف.. والمسيح الدجال !!

لا أعرف لماذا تذكرت هذا الخبر وأنا أقرأ ما يكتبه عدد كبير من الكاتبين عن الحملة الفرنسية ونابليون وشاتوبريان وغيرهم .. الآن ؟  
والخبر يقول أن : « خطيباً بالعاصمة وقف فوق المنبر وبلهجة واثقة راح يؤكد أن سياسة إسرائيل وأمريكا تطابق تماماً سياسة المسيح الدجال ، وهو ما يوحى باقتراب الساعة ووسط صيحات المصلين استطرد قائلاً : إن المسيح الدجال سوف يخرج من مثلث برمودة ، وهو الشيء المشار إليه في الرسومات إذا تم طرحهما يمكن معرفة عدد السنوات المتبقية بالضبط على ظهور هذا المسيح وبالتالي يمكن معرفة قيام الساعة .

ينتهى الخبر وتبدأ التساؤلات .

ولعل القارئ الكريم يسأل معي - ويعجب - لماذا تذكرت صورة هذا الخطيب وأنا أقرأ لهذا الكاتب الكبير أو ذاك فلا أعرف منه أنه قرأ المصادر الأساسية عن الحملة ، أو عرف التقارير والرسائل والدراسات وما أكثرها التي كتبت عن مصر في فترة مجيء الحملة - فضلاً عن كتابات مدرسة التاريخ الحديث في فرنسا - ليصل من هذا كله إلى يقين أو شبه يقين يدفع به ليكتب عن الحملة .  
قد نجد إجابة لهذه الأسئلة .

\*\*\*

ربما هذا جزء من الإجابة ، لأن كتابنا في قضية الحملة الفرنسية

(وقضايا كثيرة أخرى معاصرة كقضية العولمة أو قضية الصراع العربى  
الإسرائيلى منذ نصف قرن .. إلخ) لا يشغلون أنفسهم بالكتابات  
والوثائق الكثيرة التى كتبت عن الحملة منذ غادر نابليون مدينة  
«تولون» فى أسطول ضخّم ليهبط بالإسكندرية فى أول يوليو منذ مائتى  
عام .. ولماذا يجهدون أنفسهم و(المرجعية) التاريخية لعلاقتنا بفرنسا  
لا تحتاج كل هذا الجهد ؟

ولماذا يهتمون والعلاقات المصرية الفرنسية هذه الفترة تأخذ شكل  
(الاحتفالية) التى تحدد المواقف عليها دون تفاصيل كثيرة ؟

ولماذا يرجعون إلى المكتبة الأهلية بباريس (حيث وثقت وثائق  
الحملة وأوراقها فى أجهزة معلوماتية حديثة) أو مكتبة القاهرة (حيث  
جاء المثقف كامل زهيرى بآلاف الوثائق عن الحملة وما بعدها ..) .

ولماذا يهتم هذا المثقف أو ذاك وهو يسمع (تحيا ثقافة السماع) أن  
نابليون استطاع أن يحضر إلى البلاد بمكتبته ومطبعته ، وأن علماء  
الحملة قاموا بالبحث والتنقيب وعمل المقاييس ورسم الرسومات ومسح  
المناطق فى كل البلاد ونقل أمهات الكتب التراثية وعديد من قطع الآثار  
المصرية مع رجال الحملة حين ذهبوا من مصر ؟

لماذا يرهق المثقف نفسه ، وهو فى إمكانه - على طريقة الخطيب -  
أن يتحدث إما عن الدور الحضارى الكبير الذى لعبته فرنسا فى تحضير  
مصر وإخراجها من العصور الوسطى ، أو - على الجانب الآخر - إذا لم  
يصدق أحد راح يتحدث عن فترات من التاريخ استطاع آخرون أن  
يلعبوا هذا الدور لتحضير مصر (المحرّوسة) خائضاً فى سيرة الإسكندر  
وخلفائه أو المعز الفاطمى وفتوحاته أو .. حتى جاء نابليون ليتفوق على  
قمبيز ويقلد الإسكندر ويتحضر أكثر عن جنكيز خان أو هولاكو ..

لاعناً هؤلاء الأصوليين الذين يغضبون من الغازى (بونابرتة) الذى أضاع  
البلاد وأهلك العباد .. إلخ

أو يلجأ - متعمداً - ليجامل فيتجاهل العلم إلى المصلحة الخالصة !  
وما يقال عن الحملة يقال عن قضايا أخرى معاصرة كثيرة .

\*\*\*

بيد أننا سنرجئ هذه القضايا الكثيرة التى يخوض الغالبية عندنا  
فيها - بغير علم - ونتمهل عند هذه الحملة الحضارية التى « كانت لها  
جوانبها الثقافية والحضارية التى بدأت منها نهضتنا الحديثة فى أوائل  
القرن الماضى » - على حد تعبير أحد كتابنا الكبار - فالغريب فى الأمر  
أن لدينا من يعتقد بتأثير الحملة الحضارى بشكل يفوق هذا التأثير - إذا  
كان ثمة تأثير .

وقد كان أكثر ما آلنى هذه الرسالة التى جاءت من أستاذ مساعد  
بالقسم الفرنسى بآداب الإسكندرية - د . دينا جمال الدين أمين -  
وتحدث فيها عن ضرورة أن نجاوز مرحلة الجمود الفكرى إلى ضرورة  
التفاعل مع التاريخ من منطلق واقعنا ، فقراءة التاريخ من موقع الحاضر  
هى الوسيلة الحقيقية والفعالة للتعبير عن الذات ، والقدرة على فرض  
وجهة نظر أو رؤية للتاريخ .

حسن فلننقل أهم ما جاء فى رسالة د . دينا ، تقول بالحرف

الواحد :

لقد استفاد أعضاء الحملة الفرنسية من ذلك الدرس الذى  
برهنت عليه الحملة الفرنسية ذاتها التى سرعان ما أصبحت  
أم الشورات فى أوروبا والعالم الجديد ، لقد جاء أبناء الثورة  
الفرنسية البكر لمصر بروح متفتحة لينهلوا من منبع الحضارة

الإنسانية بكامل عدتهم ودون إغفال أى جانب من الجوانب البحثية . جاءوا لمصر راغبين فى التقدم فى العلم والمعرفة والحياة كذلك استفاد أجدادنا من درس الحملة الفرنسية التعبوى والعلمى ، ليطوروا أنفسهم ويؤصلوا هويتهم ويدركوا أهدافهم .

ومن الصواب اليوم أن تبدو لنا الحملة الفرنسية بوجهها الحضارى ( لا الاستعمارى ) وفى سباق علاقات دولية قديمة ، ومفاهيم حضارية متبادلة مع احترام للاختلاف بالإضافة إلى قيم اقتصادية حديثة لها أسلحتها الفكرية والتكنولوجية التى تحكم بالتخلف على ما دون مستواها . لذلك فإن الخلاف حول الاحتفال بقدوم الحملة الفرنسية إلى مصر ليس بالقضية الأساسية التى تعنينا ، فالاحتفال ليس بالحملة الفرنسية ولكن لكونها رمزاً لتمييز علاقتنا بفرنسا منذ ذلك الوقت ، وللتبادل والإثراء المشترك على مر السنوات الطويلة . هناك قصة بين البلدين صنعها التاريخ ليفيد كل منهما الآخر . إلخ .

وهنا تتداعى تساؤلات كثيرة

وهل برهنت الثورة الفرنسية - حقاً - أنها أم الثورات بعد أن اختفت القيم الأولى التى ارتفعت مع خروج الجيش الفرنسى إلى دول أوروبا لتحولها إلى دول تابعة للإمبراطورية الفرنسية ( = الرومانية ) ، ثم بعد أن جاء الجيش الفرنسى إلى مصر

( نكرر المثل الذى سبق وأن ذكرناه فلم يمحى قليل على قيام الثورة الفرنسية حتى اختفى المفهوم الثالث من شعار الثورة « الحرية والمساواة والإخاء » ، فأصبح مفهوم الحرية والمساواة أما الإخاء فلا .. ) وهو المفهوم

الذى أعقبه إجراءات ضد المستعمرات الجديدة بما فيها إبادة الآلاف حتى ولو كانوا من المواطنين الفرنسيين أنفسهم كما حدث فى مقاطعة «فاندية» .

وهل حقا استماد أجدادنا من درس الحملة التعبوى والعلمى (نشكك كثيرا فى هذه الاستفادة، حتى ولو كانت - كما يقال - كرد فعل لهذه الحملة الاستعمارية ) لقد عاشت مصر منذ خروج الفرنسيين سنوات فوضى كاملة اختفى فيها أى أثر للحملة بين ١٨٠١ - ١٨٠٥ ، فضلا عن أن الوعى بالهوية ، وقد كان فائقا ، وفى شتى الميادين - كما بينا من قبل - كان ظاهرا منذ نهاية القرن الثامن عشر .. إلخ ) .

ثم وهل يمكن القول أن رحلة شاتوبريان ( الرحلة من باريس إلى القدس ) لمصر - كما أرفقت الباحثة فصلا عنه - تتعرض للمعنى الحضارى الذى تمثله مصر وفتح باب زيارة مصر فى الأدب الغربى .. إلخ ، فى حين أن شاتوبريان حاول أن يحول الحملة وقائدها إلى أسطورة ويرى أن الإسلام يعادى الحضارة ولا يرى أثناء زيارته إلى مصر بعد ذلك غير أن مصر بها صروح الحضارة التى جلبتها الحملة الفرنسية .. إلخ وقد أسهبت فيه د . لىلى عنان فى كتابها الأخير حول الحملة ، وشاتوبريان فى هذا السياق وأشار إلى مثل ذلك أيضا إدوارد سعيد فى كتابه عن الثقافة والإمبريالية .

ثم ما معنى الاحتفال بالحملة لكونها رمزا لتمييز علاقتنا بفرنسا ، وهو ما يشير إلى الإصرار على الأثر الحضارى الذى تركته الحملة .

إننا كما يجب أن نحتفل بهذا الرمز يعنى أننا يجب أن نحتفل بالإنجليز الذين أنشأوا السكك الحديدية فى مصر ، وقبلهم بكثير يمكن «الاحتفاء» ثم «الاحتفال» بالهكسوس قبلهم الذين أدخلوا العربية



الحربية إلى مصر ( كما تذهب بعض الروايات ) .. وهكذا دواليك ثم  
وهل عاد أستاذ الجامعة حقاً لكل ما كتب أو أهم ما كتبه في موضوع  
الحملة ومؤثراتها قبل أن يكتب وهو ما يعود بنا إلى القضية الأساسية .

\*\*\*

وهو ما يعود بنا إلى هذه القضية التي تدهش من كم الكتابات عن -  
وحول - الحملة وتأثيراتها الحضارية في حين لم يعرف كاتبونا (أو لنقل  
أغلبهم) المصادر الأساسية لما يكتبون في بساطة وإسهاب في عصر  
المعلوماتية .

وهي ظاهرة نتعرف عليها في هذا الكم أو (الكوم) الضخم في  
الصحف والدوريات الأجنبية المصرية الآن .

لم يعد دور المثقف اجترار ما يعرف ، وإنما تغير الواقع إلى وعى  
كونى في عالم يرتبط جوانبه بشبكة معلومات واتصالات لا تتوقف  
ثانية واحدة عن بث المعلومات لأية قضية في نصوص وصور ثابتة ،  
وأصبح الانتباه واجباً في عصر الاختراق الثقافي الغربى لهويتنا وكياننا  
كله .

وحين نخرج من مجال المعلوماتية المتقدمة نصطدم بوعى المثقفين  
عندنا في قضية كالحملة الفرنسية وعبر أسئلة كثيرة منها :

من قرأ أرشيفات وزارة البحرية الفرنسية ؟

ومن عاد إلى الوثائق والمراسلات - وهي كثيرة جداً وتتصل  
بعمليات جيش الشرق إلى مصر تحت عنوان (بيانات الجنرال نابليون)  
ونظن أن هناك نسخة كاملة منها في الجمعية التاريخية؟

ومن قرأ التاريخ العلمى والعسكرى للحملة في مصر قراءة علمية  
متأنية ؟

ومن قرأ الكتاب المهم ( حملة مصر ) للاجونكيير وأعمال أندريه  
ريمون الذى يرور مصر الآن ؟

ومن عرف وثائق نابليون المنشورة فى عهد الإمبراطورية الثانية “  
ثم من قرأ ( أوراق كليبر ) التى نشرها المعهد الفرنسى للآثار  
الشرقية بالقاهرة ؟

ثم عاد إلى المصادر الأساسية فى العربية فقرأ ( عجائب . ) الجبرتى  
( وقد صدر لها أخيراً طبعة كاملة تحتوى على وثائق وتحقيقات  
وتدقيقات هامة للزميل عبد العزيز جمال الدين عن مكتبة مدبولى )  
أيضاً من عرف مخطوطات كثيرة معاصرة للحملة أو لاحقة لها بقليل  
كمخطوطة أحمد باشا الجزائر .. وصحف بونابرت فى مصر . وكتاب  
مثل ( درر نحر العين .. ) للطف الله بن أحمد .. وكتاب يقولون ترك  
( أخبار فرنساوىة .. ) فضلاً عن كشف العديد من الوثائق الفرنسية  
فى مكتبة جامعة القاهرة والجمعية التاريخية فضلاً عن المجلدات  
الضخمة التى تحتاج إلى إعادة نظر بالفرنسية والعربية ( بوقشت أخيراً  
رسالة دكتوراة عن الجزء الخاص بالدولة الحديثة فى كتاب وصف مصر  
.. ) بينما هناك كنوز لم تفض بعد فى كل من المكتبة الأهلية بباريس  
ودار الكتب المصرية وأيضاً بمكتبة القاهرة والجهد الذى يبذل فى صمت  
بجامعة عين شمس تحت عناية د . عبد العزيز نوار فى هذا الصدد بينما  
ظلت بقية المجلدات غامضة بعيدة عن التحقيق الدقيق ( يمكن أن تستثنى  
فى هذا جهد د . أيمن فؤاد فى كتابه المترجم : وصف مدينة القاهرة .. )  
غير أن طائراً واحداً لا يغرد وحده . أو ، أن مثقفاً واحداً ، لا يستطيع  
أن يغرد وحده فى وجود عشرات من أمثال المسيح الدجال ■

## جومار.. هل تعرف جومار؟!

يظن - وبعض الظن إثم - أن كتاب (وصف مصر) ، وجومار أحد علمائه ، كان أحد الآثار الإيجابية التي تركتها الحملة الفرنسية في مصر ، أو لمصر .

ولأن بعض الظن غير إثم ، فقد لاحظنا - وهو قول قد يفاجئ المتحمسين «لوصف مصر» - أن هذا الكتاب لم يكن ليوضع ، لو لم يكن وراء ذلك نفع خاص للحملة الاستعمارية ، وتحقيق أهداف فرنسا قبل أن يعود هذا أو لا يعود بالنفع على مصر (بغض النظر عن حكاية دهاء التاريخ) وأبرز دليل على هذا أن جزء الدولة الحديثة في هذا الكتاب بدأ فيه مؤلفه جومار بالسطور التالية : «إن المعلومات التي سنطالعها فيما يلي هي في الخريطة المساحية للقاهرة ولزيادة نفعها ،

ونلاحظ هنا كلمات دالة شديدة الدلالة مثل «المعلومات» و«كلفني به» واستكمال الخريطة المساحية للقاهرة «لزيادة نفعها» . بلغة أدق ، فإن ما قام به جومار - وهو ما تؤكد كل مصادر هذه الفترة - كان لتأكيد الحماية للفرنسيين وهو ما سنسهب فيه أكثر وقبل أن نستطرد أكثر حول هذا لا بد من الإشارة إلى العالم جومار .

.. هل تعرف العالم جومار ؟

هذا جزء من الإجابة عن السؤال حول جومار وجزء من الدولة الحديثة الذي كتبه من «وصف مصر» ..

\*\*\*

إن جومار - لمن لا يعرفه - هو مهندس وجغرافى وأثرى فرنسى .  
وهو أحد أعضاء البعثة العلمية التى صاحبت الحملة الفرنسية على  
مصر وعضو فى المعهد العلمى المصرى بين عامى ١٧٩٩ و ١٨٠١ وقد  
شارك مع آخرين فى تأسيس الجمعية الجغرافية فى باريس فى بداية  
العشرينيات من القرن الماضى غير أن أهم ما كتبه كان كتابه ( وصفه  
للقاهرة وقلعة الجبل ) الذى نقله عن الفرنسية د . أيمن فؤاد (\*) وبذل  
فيه جهداً كبيراً مما حفزنا إلى التنبيه إلى دوره أكثر .

ومراجعة كتاب ( وصف مصر ) يرينا أنه كان فى الأصل دراسات  
وتقارير ومذكرات وأوراق كان الهدف من كتابتها أول مرة الإفادة من  
المعلومات التى تقدم من أجل استقرار الفرنسيين فى مصر ، ويمكن  
تحديد الفترة التى تم فيها رصد هذه الأحداث وحتى عودة الحملة إلى  
فرنسا والانتهاء من الكتاب بمجلداته كلها بالفترة التى تقع بين عامى  
١٧٩٨ - ١٨٢٢ فى فرنسا والكتاب نفسه يصف القاهرة فى السنوات  
الثلاثة التى قضتها الحملة فى مصر ( وتحديداً بين ١٠ ديسمبر ١٧٩٩  
وأواسط فبراير ١٨٠٠ ) وهى الفترة التى قام بها جومار بجولته فى  
القاهرة لتسجيل معالم المدينة ورصد المعلومات الهامة عنها فى كل  
الميادين .

ومهما يكن من الجهد الذى قام به جومار من وصف طبوغرافى  
وخريطة تفصيلية .. وما إلى ذلك ، فإن الهدف الرئيسى يظل التعرف  
- أكثر - على القاهرة ليستطيع الفرنسيين السيطرة عليها . وهو ما  
نقترب منه أكثر فى ضوء مصادر هذه الفترة لعل من أهمها يظل كتاب  
جومار - الذى نقله بدقة وعلق عليه أيمن فؤاد - فى المقدمة وهو ما

---

(\*) مكتبة الأنجلو ، القاهرة ١٩٨٨

يتأكد في ضوء كتابات أخرى من بينها «عجائب» الجبرتي وأطروحة  
د. عبد الله عزباوى وبعض المصادر الأخرى ...

\*\*\*

من ذلك ما يطرح نفسه علينا أثناء قراءة جومار هذا الوجه الحضارى  
الذى كانت عليه القاهرة رغم كل ما يقال عن تخلفنا وجمودنا ، وهو  
امتداد للربع الأخير من القرن الثامن عشر ، وباعتراف جومار الآن فى  
كتاب اجتهد فيه صاحبه ، أنه عاد إلى بعض العلماء والمستشرقين  
الغربيين من أمثال فونتير ومارسيل وسلفستردى ساسى نجده يعترف  
أيضاً أنه ما كتب ما كتب إلا باستفادته بنصوص كثيرة أوردها المؤرخون  
والكتاب العرب الذين عاد إليهم من أمثال المسعودى والادريسي وأبى  
الفدا وعبد اللطيف البغدادى وعبد الرشيد البكوى وابن العميد  
والذهبي والمقريزى وابن إياس والسيوطى وحاجى خليفة .. إلخ خاصة  
حين يتعلق الأمر بطبوغرافية القاهرة وظواهرها .

بل إنه استفاد بكتابات عديد من الكتاب العرب أكثر من الغربيين ،  
وهو قائم فيما كتبه وهو ما يظهر فى الحديث عن المعالم والسكان  
والصناعة والتجارة والثقافة الدينية منها والعملية فى مدينة القاهرة .  
وهو ما يؤكد لنا مراجعة ما كتبه جومار . وسوف نختار من هذا عدة  
ظواهر أخرى دالة على ما كانت عليه مصر فى ذلك الوقت .

\*\*\*

تتمثل إحدى هذه الظواهر فى الجامع الأزهر لما لعبه من دور  
إيجابى ليس فى العلوم الدينية فقط ، وإنما فى غير ذلك من  
العلوم العصرية .

ففى حين يشير الباحث العربى - عبد الله عزباوى فى أطروحته عن

الأزهر وعلماء الدين .. من أن العلوم العقلية كالرياضيات والفلك والطب لم تكن لتدرس في الأزهر وغيره من المدارس الدينية في مصر في القرن الثامن عشر ، فإن الباحث الفرنسي - جومار - في بابه عن المساجد يذكر العكس .

إن جومار الذي لم يكن ليحمل وداً طيباً للمصريين ، بل تعصباً ظهر فيما بعد ، ومع هذا يذكر أن الجامع الأزهر « من بين أقدم الجوامع وموارده ضخمة جداً يصرف القسم الأول منها على تزويد مكتبة وتمويل مؤسسة أشبه بالجامعة كان يدرس بها فيما سلف الطب وعلم الكلام والشرائع والرياضيات والفلك والتاريخ .. فضلاً عما كان يعلم به المعارف / العامة والعربية الفصحى بعناية فائقة ويسهب جومار في الأعداد الهائلة التي كانت تتعلم بالأزهر حتى تصل إلى اثني عشر ألفاً - كما يشير - يطعمون أكثرهم فيه ويوفر لهم المسكن وما إلى ذلك .

فالأزهر إذن :

- لم يقتصر العلم فيه على العلوم الشرعية كما هو شائع ، وإنما العلوم الطبيعية والرياضية أيضاً .

- والأزهر لم يقتصر التعليم فيه على عدد قليل من مصر ، وإنما جاوز مصر ، إلى شتى أنحاء العالم المعروف ، فأصبح أقرب إلى ( جامعة ضخمة ) وليس داراً للعلم أو ( كتاباً ) كبيراً ، ويؤمه عدد لا يحصى - كما يقول في موضع آخر - من الجنسيات المختلفة ، والذين يأتون لتلقي العلم في القاهرة وعلى الأخص - ولاحظ تعدد الأجناس وتباينها - الفرس والشوام والأكراد وعرب الحجاز واليمنيون والهنود وأفارقة من غرب أفريقيا .. إلخ وذلك دون الحديث عن السكان المنتمين إلى أقاليم



مصر العليا والسفلى ، كما يشغل الجامع فى هذه الفترة رواقاً مستقلاً للعميان .

وحين يجرى دور (الكتاتيب) فإنه كان لا يملك غير الشاء على هذه الدور التى تُمنح الأموال من (الأوقاف) ، والمفاهيم التى كانت تلقن فى هذه الكتاتيب «رغم بساطتها» فى تعبيره فإنها لم تكن تكتفى بالقراءة والكتابة والحساب ، وإنما كانت - فى تقديره - لم تكن غير «مدخل إلى التعليم الجامعى ، أى الذى يُعطى فى الجامع الأزهر ومدارس أخرى .. و .. ومن ناحية أخرى فإنه لشيء حسن أن يجد الناس عدداً من الدور المفتوحة التى يستطيعون أن يحصلوا فيها معارفهم الأولى الضرورية فى حين يلقنها فى أوربا ربع أو خمس الآباء لأبنائهم» وهو ما يشير إلى أن العلم كان متقدماً فى الأزهر ، وكان يدرس داخل الأزهر وخارجه العلوم الدينية والعلمية الأخرى .

فهل مازلنا نتحدث عن القيم العلمية التى أكسبها الفرنسيون للمصريين فى ذلك الوقت ؟  
لنتمهل عند ظاهرة أخرى .

\*\*\*

فبدلاً أن نتحدث عن الدور الإيجابى التى تركته الحملة فى مصر فى ذلك الوقت ، نجدنا نتحدث عن الخراب الذى خلفته فى عديد من المناطق بحكم تأكيد الوجود والبحث عن الأمان وتحصين قواتهم . وما يعترف به جومار هنا يقول به العديد من المصادر الأخرى وفى مقدمتها مؤرخ معتدل مثل الجبرتى .

إن قارئ الجبرتى - على سبيل المثال - يلاحظ أن الفرنسيين خاصة فى الفترة الأولى من وجودهم فى مصر ، وخاصة إبان ثورات المصريين

عليهم أو القلاقل التي كانوا يستشعرون بها - كانوا لا يترددون في تدمير كل ما يواجههم . وإبادة كل ما يقف في وجه استقرارهم في مصر بغير تردد ( وهو ما فعلوه في فرنسا نفسها عقب الثورة الفرنسية ثم في الأقاليم التي كانت تحيط بفرنسا كإيطاليا .. ) .  
إن (عجائب الجبرتي ..) تقتل بكثير من هذه العبارات وهو يشير إلى العسكر الفرنسيين :

- إنهم كانوا «يخلعون ويقلعون أبواب الدروب والعطف والحارات...» .

- إنهم «شرعوا في خلع البوابات والدروب الغير نافذة أيضاً ...» .  
- إنهم «هدموا الأخطاط والجهات والحارات والدروب والحمامات والمساجد والمزارات والتكايا ...» ويمتد الخراب إلى مناطق عديدة يذكرها الجبرتي بالاسم مروراً بالرميلة وصولاً إلى دور الأزيكية وصولاً إلى عديد من المناطق والقرى الكاملة في الصعيد التي تحرق بسكانها إذا أحس الغزاة منها بالمقاومة .

إن مراجعة جومار ترينا أنه يعترف أنه باستيلاء الفرنسيين على مصر فقدت عدداً كبيراً من المنازل التي كانت تعيق اتصال مركز القيادة ومراكز الفرنسيين الأخرى بالقلعة ، ويعترف بوضوح شديد أن الفرنسيين - وهو يتحدث بضمير المتكلم - : «لم نجد ، في هذه الفترة ، الوقت الكافي لتشييد شيء هام .. إلخ» .

و حين يشير أن الفرنسيين لم يستطيعوا تنفيذ بعض ما أرادوه من إصلاح ، فإن ما حاولوه في هذا السبيل يتحدد في عدة أشياء كانت تخدم رجال الحملة أكثر من أهل البلاد ، فحين يذكر أنه إبان تسجيل كل الوفيات بدقة مع تمييز نوع الجنس «حتى نتعرف على عدد الوفيات»

يسمى ذلك إصلاحا .

ومن ثم ، يضيف « وقد ذهبت كل هذه الإصلاحات بذهاب الإدارة الفرنسية ، وكانت الإدارة الفرنسية جادة فعلا فيما فعلته أو فيما قدرت - على الورق - أن تفعله لصالح البلاد ، ومراجعة مذكرات نابليون بعد أن عاد إلى سانت هيلانة ، يرينا أنه كان كثير الأحلام كلما جاء ذكر مصر ، فهو يتحدث عن المدينة التي كان يزعم الحكم فيها ( ليستطيع أن يحكم العالم ) وأنه لولا غزو مصر لما استطاع أن يصبح حاكماً لفرنسا ، وفي هذا السياق كلام كثير عن هذه الأحلام التي كان يمكن أن تحيط العاصمة بأسوار من الأشجار ، وتحول جبل ( المقطم ) إلى مساقط للمياه .. إلى غير ذلك مما كان يصب في ( أسطورة ) حاكم الغرب .

\*\*\*

بيد أنه لا يجب أن ننهي هذه السطور دون أن نشير إلى عدة ملاحظات ، منها .

إننا في حاجة إلى إعادة الطرح الذي سبق وأن أشرنا إليه هنا . وقد طرح بإصرار لدى عدد من الكتاب لعل من بينهم الأمريكى بيتر جران من أن الحملة عملت على إجهاض التطور الطبيعى الذى كانت تمر به البلاد كما أن روح المقاومة لم تتوقف قط طيلة وجود الحملة فى مصر وإبان العمل على السيطرة بشتى الوسائل التى وصلت إلى حد التدمير الشامل .

ثم - وهو ما يجب إعادة النظر إليه مرة ومرة - إن « وصف مصر » لم يكن أحد الآثار الإيجابية التى تركتها الحملة فى مصر كما يردد البعض حين يتحدثون عن مآثر الحملة الفرنسية فيضيفون إليه شامليون وبعثات محمد على والسان سيمونين .. إلخ وهو ما يقول به كثيرون

ومنهم جومار نفسه حين يتحدث عن «وصف مصر»  
وهو ما يدفعنا إلى إعادة طرح سؤال جديد هو  
«وصف مصر» أم «وصف فرنسا» ؟  
هذا هو السؤال ■

## (وصف مصر) .. أم (وصف فرنسا) ؟!

أشرنا من قبل إلى كتاب الحملة (وصف مصر) .  
وأشرنا إلى المغالاة لدى الفرنسيين - ورائهم المتفرنسون - في الأثر الحضارى الذى تركه (هكذا) علماء الحملة ، وهو أثر لا يتعدى كونه لوناً من ألوان الزيف ، فما حرص علماء الحملة عن الكتابة عنه كان لنوازع فرنسية كثيرة فى المقام الأول .  
فإلى جانب أن ما كتب ، كان فى الأساس دراسات وتقارير وأوراق .. إلخ قصد بها تأمين وضع الحملة فى مصر وتأكيد دورها العسكرى ، فإن هناك نوعاً من (الفوبيا) أمسكت بتلابيب الفرنسيين عن الحضارة الفرعونية وأساطيرها التى كانوا يعيشون فيها ، ومن ثم ، حرصوا على ان يتعرفوا على آثار مصر القديمة - وبالتبعية - آثار (ألف ليلة وليلة) المترجمة فى أذهانهم بحريم الشرق وعوالمه الغامضة ومفرداته الساحرة ومن هنا ، فإن المتمهل عند كتاب (وصف مصر) لا يزيد على أن يكون تصوراً نفسياً و«أمبريقياً» للفرنسيين القائمين فى مصر سواء أكانوا علماء أو علميين أو فنانيين .  
لقد بدأت الأمور أمنية .  
هذه حقيقة لا مرأى فيها .  
واتخذت الصورة تشكيلات كثيرة لا تمت إلى الأصل بصلة .  
ولعبت العنصرية فيها دوراً مؤكداً .  
وفى جميع الحالات أصبحت نوعاً من (السيكولوجية الذاتية)

إذا جاز لنا استخدام هذا المصطلح للتعبير عما انتهى إليه  
الفرنسيون في مصر .

\*\*\*

امتزج بالأمن « الفوبيا » وزيد إليهما الأسطورة وأصبح حاصل هذا  
كله هذا الزيف الذى يريدون أن يجعلونا نصدق .  
والغريب أن عدداً كبيراً من الجانب العربى صدق هذا الزيف إما  
لضعف التحصيل أو لعنف التأثير ..  
وليس من المصادفات أن يسمى القرن الثامن عشر فى الغرب ( بقرن  
شهر زاد ) .

اختلط الأمن بالهوس

فإذا بنا أمام ( حالة ) الفرنسى بعينه وليس المصرى بأية حال والأكثر  
من هذا ، فمن كان يبحث عن المصريين فى وصف مصر قلما يجد الصور  
المشرقة للمصريين من الطبقات الوسطى أو الأرستقراطيين ، وإنما كان  
التركيز - وهو ما لا نخطأه فى جزء الدولة الحديثة فى وصف مصر  
لجومار - على الطبقات الشعبية ، وهذه الفئات المفرقة فى البؤس  
والفقر ، فجومار - على سبيل المثال - حين يتحدث عن عادات المصريين  
يترك رجال جامع السلطان حس ( الرائع ) - على حد وصفه - ليغرق  
فى وصف حالة من البؤس للطبقات الشعبية ، وكأنه يختارها اختياراً ،  
يقول :

« منازل ضيقة حتى إننا ندرك بالكاد أن آدميين يمكنهم العيش  
بها ، فهى وضيقة وصغيرة حتى ليظن أنها مخصصة على  
الأرجح للكلاب . فهى أكواخ مستديرة ارتفاعها أربعة أقدام  
ومبنية من الطين المزوج ببعض الطوب ومفتوحة من أعلاها /



وتعيش عائلة كاملة فى هذه المحاور التى يبلغ قطرها أربعة  
أقدام ، ويدفع يؤس هؤلاء الناس المرء إلى التسراجع تقسزاً  
واشمئزاً . وتصدق نفس الملاحظة على المباني المتداعية فى  
المنطقة ، والتى بالرغم من أنها تبدو فى الظاهر فى هيئة لا بأس  
بها ، إلا أننى بمجرد الدخول إليها أخذت برائحة منتنة  
وفوجئت بالقذارة الشنيعة السائدة بها ، كما أن ... .

وتتواصل الصور التى يريد الكاتب أن يصفها لنا أو ينقل دلالاتها  
الخفية لنا ، وكأنه يريد أن يعكس حالة الفرنسيين المتحضرين فى هذا  
المكان المتخلف فى الإطار العام أن المنازل ضيقة وهى أقرب إلى الأكواخ  
منها إلى المنازل ( لاحظ ارتباط هذا الوصف بوصف الهنود الحمر ) .  
وأن عائلات بكاملها تعيش فى مثل هذا الكوخ أو الجحر ، والآدميين  
كالكلاب !!

فضلاً عن الاستطراء فى أكثر من موضع عن القذارة التى يتقرز المرء  
منها ، نحن بالطبع لا ننكر وجود مثل هذه الأكواخ والبائسين فيها ، بل  
لا ننكر أنها موجودة حتى يومنا هذا فى عديد من مناطق مصر ، غير أن  
المهم لدى جومار ، أنه يركز على هذه النقاط أو المناطق ، ويتحدث عنها  
كثيراً ، ويدفع فنانيه ليعيدوا رسمها عبر رموز لها دلالة ما انتهى إليه  
الشرقى فى نظر الغرب ، أو فلنقل ، هذا الكائن المتخلف البائس فى  
مواجهة الغرب .

أليست هى الشوفونية .

أليست هى العنصرية المعاصرة .

والآدميين ( كالكلاب ) .

فإذا آثرنا أن ننقل هذه الصورة البشعة التى أثارها جومار ، لدينا -

على الجانب الآخر - صور أخرى بعضها يغلو في هذا الواقع ، وبعضها الآخر يغلو - على المستوى الأخلاقي - في الواقع النفسى والاجتماعى والثقافى لهذا الشعب ، وكأنه يغلو في وصف تصور الفرنسى لنفسه ولحياته في هذا الواقع .

وهو ما يدفعنا إلى أن نذكر القارئ الكريم من آن لآخر - وهو ما نعتذر عنه - لهذه الصورة التى يصنعها علماء الحملة وفنانوها في مصر لفرنسا وهو ما ينتقل بنا إلى صور أخرى .

إن جومار كان يدرك ، أو لا يدرك أن ما يفعله هو ( وصف ) لفرنسا . ومن هنا ، فهو كان يعمد أحيانا إلى الوصف الشائن للمصريين ، وفى الوقت نفسه ، كان متنبهاً لهذا الواقع ، وذلك الوصف الذى سوف يمليه إلى كاتبه ، وهو ما تصوره لنا مشاهد القاهرة الأخرى ، وخاصة حين يصل إلى المؤسسات الخيرية بها .

إنه بعد أن يعرض لشكل المبالغ المخصصة للأعمال الخيرية وكيفية تنظيمها ببراعة ودقة من المصريين يعترف فى السطر التالى مباشرة قائلاً :

**وكانت لدينا فى أوروبا معلومات خاطئة عن مؤسسات**

**الإحسان عند المشاركة وعن الإهمال المطلق لحكامهم فيما**

**يخص الإعانات العامة ، .**

ويسرف صاحب جومار هنا ، ليعترف أكثر ، أو بشكل أكثر إيلاماً أنه إذا كانت توجد فى البلاد ملاجئ مثل هذه الملاجئ التى تعرفها المؤسسات الغربية ، فإنه كان فى مصر وسوريا ( ملاجئ للعميان من زمن بعيد )

وإذا كان بعض الملوك الفرنسيين أنشأوا هذه الملاجئ فى فترات سابقة ، فإن المصريين سبقوهم قبل هذا بوقت أطول ، وعلى هذا النحو ،

يصف جومار ( حالة ) العالم الفرنسى الذى يقول ( وهو هنا جومار ) ما  
يلى :

**« وهكذا فقد أعطى لنا المشاركة المثال الأول ،**

وما يقال عن الملاجئ يقال عن الظواهر والمظاهر الأخرى ، فهو فى  
باب ( الكتاتيب والأسبلة . ) يقف مندهشاً أمام هذا الكم المروع من  
الأسبلة - وهى من أعمال الخير - ليقول فى عجب :  
**« لا توجد مدينة أوربية تحوى هذا القدر من الأسبلة » .**  
وهو ما ينتقل بنا إلى وصف اجتماعى آخر وأكثر دلالة .

\*\*\*

إنه حين يصل إلى ( الأديرة والكنائس يدهشه هذا الواقع الذى كان  
هو والأوربيون يجهلونه تماماً ، إنه - على العكس مما هو شائع فى  
الغرب يجد حالة من الرحابة وعدم التعصب تدفعه لإبداء دهشته  
الشديدة فيما يرى ، ويسلمه إلى قدر من الإعجاب يحاول أن يسيطر  
فيه على زمام فكره وإعجابه .

ان دهشته تزيد ، وتحدد فى هذه العبارة -

**«إننا سندهش من أن الدهماء الكثيرة الجاهل والتي تعد**

**متعصبة بدرجة كبيرة، لا تسب اليهود أو المسيحيين**

**الكاثوليك والأقباط والأرمن والسريان والروم .. إلخ،**

إن مصر بها ديانات كثيرة ، ومذاهب أكثر ، غير أن الحرية تسود  
فى كل أنحاء الوادى ، وهو من آن لآخر ، كلما رصد لظاهرة لافتة لديه  
كحرية الكنائس يقول ، وكأنه يفاجأ :

**« وهذه أيضاً نقطة لدينا عنها فى أوربا أفكار غير مطابقة للحقيقة ،**

ويلتفت لظواهر غريبة كل الغرابة لدى المفهوم الغربى عما يحدث

فى مصر ، وهذه الظاهرة تلخصها فى عبارته التى يسهب فيها حول  
الحى اليهودى ومعابده وسكانه ، يقول حين يصل إلى فصل الحارات :  
«ومن الأشياء المجديرة بالملاحظة أنه فى وسط هذا التجمع

اليهودى الكبير يوجد مسجد»

وكان المجتمع المصرى فى بداية القرن التاسع عشر لا يعرف أجناساً أو  
أدياناً أخرى ، وهو تعبير يمكن أن ينعكس على الفهم الغربى لنا أكثر من  
كونه وصفاً يعكس الواقع المصرى ، وهو ما ينتقل بنا إلى ظاهرة أخرى .

\*\*\*

وهذه الظاهرة ترتبط بالحضارة والعلم أكثر من أى شىء آخر ، كان  
الغربيون يتحدثون- فى ذلك الوقت ، وحتى الآن- عن عكس هذا الواقع  
المزدهر لدينا ، بل الغرب أنما أمام من لا يزال يتحدث حتى الآن عن  
الواقع الحضارى المزرى التى جاءت الحملة الفرنسية (من أوربا) لتجدنا  
فيه .

والكثير من الكتاب ، من المثقفين (وهو أمر يدعو للألم) مازال يرانا  
متخلفين ، خاصة ، حين يتعلق الأمر بهذه الفترة التى جاءت فيها الحملة  
الفرنسية إلى بلادنا وبعيداً عن ذكر أسماء كثيرة ، فقد أشرنا إلى كثير  
منها من قبل ، فسوف نتوقف عند هذا الوصف الذى يكتبه أوربى /  
فرنسى .. عاش مصر فى هذه الفترة التى تتحدد بنهاية القرن الثامن  
عشر وبداية القرن التاسع عشر لنر إلى أى مدى :

أولاً - يخطئ مثقفونا كثيراً فى الحكم على الواقع الفكرى  
والحضارى لنا حينئذ .

ثانياً - يمضى فى هذا السبيل عدد من الغربيين ممن تخدم هذه الأفكار  
أهدافهم السيئة

فلنتمهل أكثر عند هذا الجانب .

من الملاحظ أن كثيراً مما يأتي به علماء الحملة إنما يعبر عما يريدون - وهو استنساخ أشرنا إليه فيما سبق - وهو ما يدفعنا إلى رؤية الغرب لنفسه في مرآة هذه المغامرة الفاشلة إن جومار حين يتمهل عند سكان القاهرة - على سبيل المثال - يتحدث كثيراً عن الصورة الصافية التي يجدها في كثير من مناطق العلوم ولدى المتعلمين ، بل يشير بإعجاب إلى ظاهرة أثناء إشارته إلى وجود عدد كبير من السود والزنوج والحبشيين والنوبيين في مصر ، والذين يعملون في أعمال وضيعة إلى حد ما لطبيعة هذه الفترة ، وهذه الظاهرة تتمثل في أن الكثير من هؤلاء ممن يعملون في المنازل كخدم - على سبيل المثال - إنما يعاملون معاملة طيبة ، وكان هذا شيء شاذ في هذه البلاد الشرقية ومصر بوجه خاص ، وهو بعد أن يشير إلى ذلك يقتضب التفسير حين يردف ذلك بقوله :

**«وترجع دماثة معاملة السادة لعبيدهم إلى أسباب سيكون من**

**قبيل الإطالة استعراضها هنا ، وهو يتوقف عند ملاحظة**

تؤكد لها الحقيقة والتكوين المصري بدوائره الحضارية منذ الزمن البعيد ، وهي أن المصريين أقرب إلى الأوروبيين من سكان أفريقيا في الجنوب من الحبش - على سبيل المثال - وكيلاً تتماوج ملامح الصورة التي ينقلها جومار ، فسوف ننقل نحن - بدورنا - عبارته هو بالنص ، يقول :

**«إذا كان الأحباش قابليين للتحويل إلى حضارتنا وهو أمر / لا**

**مجال للشك فيه منطقياً ، فإن سبيلهم إلى ذلك هو الإقامة**

**بعض الوقت بمصر حيث يجدون عادات وأفكاراً ليست**

**مختلفة تماماً عن عاداتهم وأفكارهم ، فإن ذلك ، إذا صح**

**القول ، تحول إلى نظام الأفكار الأوروبية المختلفة إلى حد ما عن**

## طبيعة الأشياء فى داخل الأفريقية.

وهذا النص ، وإن حمل - ضمناً - نزعة عنصرية تجهد أن تخفى نفسها من الجنس الأسود فى جنوب القارة ، فإنه لم يستطع أن يخفى حقيقة اقتراب المصريين من الغرب ، وقابليتهم للتوائم معهم والارتباط بهم أكثر من غيرهم .

وهو ما قال به العديد من الغربيين من طلائع الحملة الفرنسية فى القرون السابقة سواء من الغربيين أو العرب ، وهو يعود إلى تكوين المصرى الذى لا يمكن أن يصف معه صاحبه - تاريخياً - بغير التقدم ويمتد الفهم الفكرى والحضارى للغرب عن الشرق إلى آفاق أخرى كثيرة ، وعلى سبيل الإشارة فقط ، نشير أيضاً إلى ترديد جومار لأكثر من مرة إلى أن النظام الذى كان يتمتع به الشعب المصرى فى ذلك الوقت هو الاعتدال ، والظواهر الصحية من طبيعة الهواء والماء والغذاء «التي تساعد على إطالة الحياة فى هذا البلد ، الذى يمكننا أن ننظر إليه كبلد صحى جداً بالرغم من الأمراض الفتاكة التى تبتليه باستمرار...»

وهو ما يستطرد فيه - وحوله كثيراً كتاب وصف مصر ، وبخاصة ، الجزء الحديث ، حيث جاء العلماء ليعاينوا بأنفسهم هذا البلد الأسطورى وهذا الشعب المتخلف ، كما صور لهم ، فإذا بهم ، عبر ما يواجهونه - يكتشفون أن هذه البلاد كانت تتمتع بقدر كبير من الرقى ، لا نغلو فيها كيلا يظهر من يسرف - فى الاتجاه الآخر ، من بيننا - فى تخلفنا . وبناء على ذلك ، يصبح من المحقق أن ما حاول أن يقوم به العلماء من الفرنسيين فى مصر وأسموه بعد أن عادوا إلى بلادهم (وصف مصر) لا يعدو ، فى الواقع الحقيقى أن يكون هو وصفا لهم ، لذواتهم (وصف فرنسا) إنه (وصف فرنسا) وليس (وصف مصر) بأى حال ■



## إسرائيل وبونابرت .. علاقة خطيرة

ما هي العلاقة بين إسرائيل وبونابرت . ؟  
سؤال خفي وعلاقات خطيرة .  
فلنرجى الخفاء والخطر إلى نهاية هذه السطور .  
ولنتمهل أكثر - عند المفاجأة التي نعيش فيها هذه الأيام .

\*\*\*

المفاجأة جاءت أثناء مرور قرنين من الزمان على مجيء الحملة -  
فكما هي عادتنا دائماً نجد أنفسنا - فجأة ، أو هكذا نصور لأنفسنا -  
أننا أمام مرور نصف قرن على نكبة ١٩٤٨ . المناسبان وقعتا في شهر  
واحد - مايو - نصف قرن وفي خط متصل يبدأ من الحملة الفرنسية  
نهاية القرن الثامن عشر ليمر بهذه النكبة قرب منتصف القرن ليصل  
إلى نهاية القرن العشرين .

يمر علينا الآن نصف قرن على النكبة .

وبين نهاية القرن الثامن عشر ونهاية القرن العشرين - قرنين -  
نستعيد فيها نكبات أخرى سابقة ولاحقة كثيرة .

ولأن بداية النكبات في العصر الحديث تبدأ بالحملة الفرنسية .

ولأن أعنف النكبات تمر بنكبة فلسطين ( قبل أن تصل إلى زلزال

الخليج ) فإن الأمر يضعنا أمام سؤال هام ، هو :

ما هي طبيعة العلاقة بين بونابرت واليهود ؟

الإجابة تجيء بسرعة ، من طبيعة العلاقة بين المركزية الغربية واليهود

وسرعان ما نعيد السؤال ثانية .

هى العلاقة بين المركزية الغربية وإحدى مراكزها فى اللحم العربى  
هنا .. ؟

وسرعان ما نعيد - ونستعيد - السؤال بشكل أكثر دقة .

ما هى طبيعة العلاقة بين فرنسا - منذ عرفناها بنابليون - وإسرائيل  
منذ عرفناها باليهود ودورهم السياسى ؟

ويتوازى مع هذا كله ويمتزج به ما يردد الآن كثيراً من أن الحضارة  
الغربية هى الحضارة المرشحة للبقاء فى العالم الآن (لنتذكر : مقولة  
هرتزل فى مؤتمر بال حين يصف قوى اليهودية المنتظرة لتلعب هذا الدور  
الغربى فى المنطقة بأنها «مركز للحضارة أمام البربرية» وترديد مقولة  
الغرب الحضارى والشرق البربرى فى كل من النكبتين الحملة والنكبة  
وبينهما ، وترديد مفاهيم جديدة كنهاية التاريخ والحضارة فى  
الغرب .. إلخ) .

ولأن الدور الفرنسى هو الذى يهمنى (فى هذه المركزية) ، فسوف  
نتمهل عند بونابرت فى علاقاته باليهود منذ فترة مبكرة .  
ولنتمهل عند عدة أمثلة .

\*\*\*

إن علاقة الغرب باحدى طلائعه اليهودية تلفت النظر لتوحيد  
التوجه والهدف ويبدو أن فرنسا - قبل الحملة الفرنسية - كانت أول  
من طرح بشكل جدى هذه العلاقة فى فكرة توطين اليهود فى فلسطين  
فى الوقت الذى لعب فيه بونابرت دوراً غير مباشر لتأكيد هذا الدور ،  
وجعل إسرائيل بحق (تلميذة) بونابرت - كما سنرى .  
لنتوقف عند الحكومة الفرنسية قبل أن نصل إلى نابليون .

فى هذا يقول أكثر من مصدر أن حكومة الإدارة الفرنسية أعدت عام ١٧٩٨ خطة سرية لإقامة « كومنولث يهودى فى فلسطين » حال نجاح الحملة الفرنسية فى احتلال مصر والمشرق العربى « بما فيه فلسطين » وذلك مقابل تقديم الممولين اليهود قروضاً مالية للحكومة الفرنسية التى كانت تمر آنذاك فى ضائقة اقتصادية خانقة ، والمساهمة فى تمويل الحملة الفرنسية المتجهة صوب الشرق بقيادة بونابرت .

ولدينا أمثلة كثيرة للدور الذى لعبته الحكومة الفرنسية لصالح اليهود فى هذه الفترة انطلاقاً من الصراع الأوروبى ، وطمعاً فى الحصول على مكاسب - خاصة - من بريطانيا التى كانت تحتل مراكز متقدمة ومناطق شاسعة فى الأراضى العثمانية .

\*\*\*

وحين نصل إلى نابليون نلاحظ تردد عديد من الاتجاهات التى تمعن فى وصف علاقة بونابرت باليهود ، غير أن أكثرها بعداً عن الحقيقة هذه الوثيقة التى قيل أن نابليون كتبها أمام أسوار عكا لاستمالة اليهود بمنحهم وطن قومى

إن ما ينسب لنابليون - فى تعبير بشير السباعى - من تنبيه لمشروع إنشاء الدولة اليهودية أو تأكيد الدور الفرنسى الذى يمكن أن تلعبه فرنسا لإحياء القومية اليهودية ، وهو خطأ وقع فيه الكثيرون (أهمهم عندنا الأستاذ هيكى فى كتابه المفاوضات السرية ، وريجينا الشريف فى كتابها عن الصهيونية ، وأمين عبد الله فى كتابه عن مشاريع الاستيطان اليهودى .. إلخ) .

ومن البدهى أن موقف نابليون لم يكن متعمداً فى تبنيه الدولة اليهودية فى شكل نشر بيان وثيقة موجهة إلى اليهود إبان فتحه عكا

، وإنما أسهم فى هذا - جهات صهيونية سياسية عديدة - لتضخيم الفكرة التى كانت تروج لها لإنشاء وطن لليهود فى ذلك الوقت ، لا يعنى هذا أن نابليون لم يكن ضالعا فى هذا الاتجاه ، وإنما الأرجح - كما سنرى - أنه فعل ذلك بشكل غير مباشر ، فمن المؤكد أن كل ما كان يحرك بونابرت فى فتوحاته فى الغرب أو الشرق هو أنانية لبناء إمبراطورية ضخمة والإفادة من الأقليات فى أى مكان يصل إليه ، وليس بالضرورة - كما قيل أنه تبلور فيما بعد فى بيانه المزعوم أثناء حصاره عكا إلى « تثبيت أوضاعهم الاقتصادية والاجتماعية فى البلاد التى كانوا يعيشون فيها ... » لم يكن نابليون إذن وراء هذا البيان

لكنه كان - بالقطع - وراء الدور غير المباشر الذى قام به لصالح اليهود ، وهذا الدور يمكن أن يكون الريادة فيما قامت به الصهيونية السياسية .

وهو ما سنراه بشكل أكثر وعياً باستعادة صورة بونابرت وظلاله طيلة هذه الفترة .

\*\*\*

فمن المصادفات الحميدة أنه جاءنى - أثناء كتابة هذه السطور - رسالة بليغة من د . لىلى عنان أستاذة الحضارة الفرنسية بجامعة القاهرة تؤكد على هذا جاء فيها :

.. إن بونابرت هو أول من مهد لإسرائيل طريق استعمار فلسطين ، مهد لليهود الطريق بتخريب سواحل فلسطين وطردها من مكانها ، كما نقرأ فى كتاب « هنرى لورانس » عن الحملة الفرنسية فى مصر ، فعندما ، أوقف الجزار باشا زحف الجيش الفرنسى أمام عكا ، وعاد بونابرت مهزوماً إلى مصر ،

أمر بتخريب السهول الساحلية وتطبيق سياسة الأرض المحروقة ، مما دفع فلسطين تلك الفترة إلى تركها واللجوء إلى الأراضي المرتفعة ، فجاء اليهود المهاجرين بعد ذلك يزاحمون أهل البلد في هذه الأرض المنخفضة ، التي كادت أن تخلو من السكان بسبب تخريب بونابرت لها ، ينهى لورانس وصفه لما حدث بقوله : «مرور بونابرت على فلسطين كان له عواقب فادحة لمستقبل هذا البلد» .

الأمر إذن أخطر بكثير من الوثيقة المزيفة ، فبونابرت كما نقرأ لدى لورانس :

- إذا ما استقر في مصر أراد الزحف على سوريا حيث ينتظره الدروز والموارنة والعرب ومعهم الأكراد والأرمن . والفرس والتركمان حتى يستولى على القسطنطينية إلى آخر الأحلام التي سيحطمها الجزار باشا بصموده في عكا .

يعود صوت أستاذة الحضارة الفرنسية لتؤكد أن إسرائيل هي (التلميذة) النجبية لبونابرت . كيف ؟ تواصل :

«كان نابليون أول من أبدع الحجة الأخلاقية لغزوه بلدًا مسلمًا وتحويله إلى مستعمرة لنشر الحضارة الغربية في منطقة قالوا عنها أنها نائية ومتخلفة . فكان التعاطف الأوروبي لهم ضد العرب ، ومن أهم أسباب مساعدة الغرب لهم ، ولذا أصبحت إسرائيل مستعمرة تلجأ إلى هذه الحجة الواهية التي ابتدعها بونابرت لتبرير فتوحاته التوسعية ، نفس الكلام سنراه مكرراً في كتاب (اليموريال) الشهير حيث كان نابليون المنفى يطلق تهويماته في آخر حياته . نلاحظ أن أسماء هذه

الشعوب كما كان يقول عنها بونابرت ، لا تحتوى على شعب اسمه اليهود ، لسبب بسيط ، إن عدد هؤلاء اليهود ، فى ذلك الزمان والمكان ، لم يكن ليكفى ذكرهم بالمرّة ، فلا يستطيع بونابرت أن يعد أناساً لا ذكر لهم ولا وجود ، بإنشاء وطن لهم ، ولكن تخريبه لفلسطين فتح لهم أرضاً لما استطاعوا الاستيلاء عليها دون فعلته الشنعاء تلك ، .

وتصل د . ليلى إلى منهج التضليل الإعلامى لإسرائيل كما استفادت به من نابليون ممثلاً فى إنشاء الدواوين المحلية ، فهذه الدواوين التى تكرم بإنشائها فى مصر هى التى تبتدعها إسرائيل باسم «الحكم المحلى» فى فلسطين . كيف ؟ تذكر أستاذة الحضارة الفرنسية خطابات كبير التى نشرها لورانس أيضاً . فتضيف .

(هناك البنود التفصيلية لهذه الدواوين ، لا يتحركون إلا بأوامر الضابط الفرنسى ، والاسم (حكم ذاتى) ، فالاسم مضلل ، حكم محلى وشرطة وطنية ، والحقيقة أن هذه الدواوين بصراحة لا هدف لها إلا حماية المستعمر وبأمره ، فهى أولاً وأخيراً ، مسئولة عن النظام والأمن .. هذا النظام وذلك الأمن لا يعنى إلا كبت الثورات ومنع المتمردين من إضرار الفرنسيين .. كما أن الشرطة الفلسطينية تعتبر المسئولة الأولى عن سلامة المستوطنين اليهود ، وعليها أن تحافظ ، قبل كل شيء على النظام .. أى نظام ..)

تنتهى رسالة أستاذة الحضارة الفرنسية ولا تنتهى تفاعلاتها فى هذه الفترة .

\*\*\*



إن ظل نابليون لم يبرح محاولات فرنسا الكثيرة لاستكمال الهيمنة الغربية عبر إسرائيل هكذا بصراحة ودون موارد ، ودون البحث عن الآفاق المشتركة أو العوامل الحضارية التي يصدعون أدمغتنا بها ليلاً ونهاراً .

لقد شهد القرن التاسع عشر تصاعد الصراع بين الدول الغربية للإفادة من أملاك الدولة العثمانية ، وبوجه خاص فلسطين ويسجل منتصف هذا القرن أو قبله بقليل توالى المركزية الغربية لكسب نفوذ لها في فلسطين فشهدت الأربعينات من القرن الماضي افتتاح قنصليات غربية كثيرة كان من بينها القنصلية الفرنسية وإن كان الدور البريطاني أكثر تأثيراً .

وهذه هي الفترة التي رددت فيها المصادر أن نابليون الثالث يعلن عن نواياه الاستعمارية لاحتلال منطقة الشرق العربي ( وخاصة فلسطين ) ويبدى اهتمامه بتوطين اليهود في فلسطين ( وهو اتجاه تردد لدى الشخصيات المحيطة بالإمبراطور الفرنسي ) ، ويرى د . محمود منسى (\*) أنه ظهرت في فرنسا في ذلك الوقت اتجاهات فردية لتشجيع اليهود على الهجرة إلى فلسطين « أشيع أن الإمبراطورة أوجيني شملت برعايتها لجنة تكونت في باريس من أجل تشجيع الهجرة اليهودية إلى فلسطين »

وقد ظلت هذه الأصوات تعمل في هذا الاتجاه ، أوجيني زوجة نابليون الثالث ، ولاهران سكرتيره الخاص وغيرهما حتى جاءت هزيمة فرنسا أمام ألمانيا ١٨٧٠ مما جعل فرنسا تبتعد عن هذا الاتجاه لأسباب كثيرة . باختصار ، اختفى الدور الفرنسي المؤيد للصهيونية السياسية إلى

---

(\*) محمود حسن صالح منسى ، فرنسا وإسرائيل ، بدون ، ١٩٩٤

بداية القرن العشرين حيث ارتبط مصير فرنسا بالعطف على قضية الصهيونية التي يرتبط نجاح الحلفاء ، غير أن هذا الموقف تغير رويداً رويداً في الأربعينات ، وعلى مراحل ، حتى عرفناه بشكل أكثر سفوراً في أزمة الخليج ٩٠ / ٩١ ومازلنا نراه حتى الآن عبر علاقات خفية وخطرة نحتفى لها ونحتفل بها فلنستعد بعضاً من زخمها الغريب قليلاً .

\*\*\*

وعبر مناورات كثيرة ، ويلاحظ البعض أن الحرب العالمية الثانية كان لها أثرها في خلق شعور موال للصهيونية ، ثم جاء قيام دولة إسرائيل في عام ١٩٤٨ ، لكى يزيد من هذا الشعور إلى حد ما ، بيد أن هذا الدور تصاعد أكثر بداية من الخمسينات ووصل إلى أقصاه - كما قلنا - في حرب الخليج ٩٠ / ١٩٩١ .

لقد ظهر الدور الفرنسى البشع في ١٩٤٨ فقام بتسليح اليهود ودعم الترسانة الحربية خاصة في الدور الذى كشفت عنه الوثائق أخيراً في عدوان ٥٦ ، إذ منحت فرنسا (جى مولييه) لإسرائيل الطائرات الحربية ، وأسهمت في إنشاء وتطوير المفاعل النووى ، وظهرت ثمار هذا التعاون في حرب ١٩٦٧ وإن اتخذ ديجول قراره المتأخر بعدم التعاون مع إسرائيل على أثر اكتشافه بدأها بالحرب .

هذه أحداث تكاد تكون ثابتة في الذاكرة الوطنية للشعب العربى ، الدور الفرنسى إلى جانب إسرائيل ، وهو دور ينتمى إلى المركزية الغربية سواء تسمت في نهاية الحرب القرن الثامن عشر (بالحملة الفرنسية) ، أو التكريس الفعلى لدولة صهيونية سياسية أو عبر احتلال وويلات شعب الجزائر .. إلخ مما يشير فى نهاية السياق إلى هذا

الدور المركزى الفرنسى الذى يستبدله الآن بالدور المركزى الأمريكى  
لظروف العالم الجديد عقب سقوط الحرب الباردة وتولى الولايات  
المتحدة لقيادة التنظيم العالمى الجديد الذى عرف فى نهاية القرن  
العشرين (بالعولة) .

\*\*\*

وما يقال من تعاون قمة الدولة الفرانكفونية (فرنسا) مع قمة  
الدول العربية (مصر) الآن ليس غير وهم لم يقصد به - إذا أحسنا  
النية - غير استبدال التاريخ باتفاقات ثقافية بريئة فى الظاهر ، فى حين  
أن مثقفين يراوغون فيها من الوجه الحقيقى البشع للغرب الفرنسى  
بمركزيته الكامنة أثر صعود المركزية الأمريكية ■

## الفن فى خدمة الإمبراطور

حتى مجىء بونابرت إلى مصر وعودته منها إلى فرنسا ، كان الميثولوجى اليونانى هو النموذج السائد فى الفن ، وهو مع مقتته لهذا المذهب كان لا يبدى - منذ البداية - إعراضه عنه ، بل كان القائد الشاب يبدو راعياً للفن ، كما كان - فى مصر قبل ذلك - يبدو مهتماً أشد الاهتمام بالإعلام ومخاطبته المصريين وهو ما يلقى فى طاحونة الأسطورة النابليونية وهو فى الوقت نفسه حاول التقليل من الهزائم التى أحقت به سواء فى مصر أو بعد أن عاد إلى فرنسا على أثر التنديد بالمجازر التى قام بها فى الشرق .

لترك الإعلام الآن ولنتمهل أكثر عند الفن .

كان اهتمامه بالفن ينطلق فى الأساس الأول إلى تأليه صورته الذاتية واختراع أسطوره وفى الوقت نفسه لإعادة صنع الإمبراطورية الفرنسية التى هى - لدى فنانيه - أكثر أهمية من الحديث المستمر عن إمبراطورية أخرى والتاريخ يحفظ لنا مقولة فنانه الأثير إليه هو ماجرو ، الذى كان مفتوناً بشرق الإمبراطورية رغم أنه لم يذهب إليه ، حين قال فى رسالة إلى والدته :

«ليصور الآخرون بطولة الإسكندر المقدونى ، أما أنا فأطمح

إلى تصوير إسكندر العصر الحديث بونابرت ، وتلك الملابس

الملوكية الرائعة ، وتلك الخيول العربية الرشيقة» .

وجاء فى كتاب ( الحملة الفرنسية ) نقلاً عن تولار ، غلو عدد كبير

من القساوسة في مقارنته بالرب .

لقد ذهب البعض إلى أن نابليون ممثل الرب على الأرض ، وقال إنه واثق أن الرب يأسف أنه قد سبق أن أرسل السيد المسيح لأنه يعرف أن نابليون كان أجدر بأن يكون ابنه .  
بينما قال آخر :

«إنه لشرف عظيم للرب أن عبقرية خارقة (مثل عبقرية نابليون) تسبح له».

وهو ما يذكرنا باحتفاء أحد جنرالاته حين استقبله «كقنصل أول» فقال في وضوح شديد :

«خلق الرب بونابرت ثم استراح».

وما قاله ماجرو قاله عدد كبير من فناني عصر الإمبراطورية ومؤرخو الفن في عصره حتى وقتنا الراهن دون خلاف في تأكيد أسطورة نابليون الذي كان يحرص الإمبراطور أكبر الحرص على تأكيدها ، سمعنا هذا من تولارد وجان تولارو هيريو كما عرفنا هذا وقرأناه عند بياتريس كاسبريان وماكسيمليان روبل وردده بشكل ما لدى شاتوبريان .. وغيرهم كثيرين بيد أن قائمة الفنانين الذين لعبوا دوراً أيديولوجياً أكثر من الدور الميثولوجي أكثر مما يمكن رصده في فصل كهذا ، كما استمر هذا التصور الأيديولوجي لينتقل من الرحالة والفنانين إلى الأدباء والمؤرخين (وكتاب الحملة الفرنسية للدكتورة ليلي عنان زاخر بهذه الأمثلة) .

ولأن اختراع أسطورة الإمبراطور على حساب المنطق والتاريخ والخلق الفني هو ما يهمننا في المقام الأول ، فسوف نكتفي بالتوقف عند الفن لنرى إلى أي حد قام الفن بدوره المسرف في الغلو، المتطرف في صنع الأسطورة تحت رعاية بونابرت الزمنية في عصره أو - حتى - بعد رحيله.

ورغم أن هذه الأسطورة تعرض لها بالرفض والنقض عدد من المؤرخين الجدد ، فإن تأثير الأسطورة في تضخيمه صورة الإمبراطورية أكبر مما تتجاهل الإمبراطور فلنتوقف عند هذه الملابس قبل أن نحدد الموقف أكثر عبر بعض اللوحات .

\*\*\*

إن دراسة التطور الفني في نهاية القرن الثامن عشر وبدايات القرن التاسع عشر يرينا كيف استطاع نابليون اختراق الفن ومثليه انطلاقاً من غلبة السياسى على الفن وسيطرته عليه .

وفي دراسة هامة عن الاستشراق فى الفن الرومانسى الفرنسى ( د . زينة بيطار عالم المعرفة ١٥٧ . الكويت ) يتأكد لنا أن الظروف السياسية التى شاءت أن تحول هزيمة بونابرت وفشله فى الشرق إلى «انتصار» سياسى متماثلة تماماً مع الظروف الفنية التى جعلت منه إمبراطوراً ذا سلطة مطلقة فى التشريع الفن ( كما فى التشريع السياسى ) مما أدى إلى تصوير حملته الشرقية على أنها أسطورة «انتصار» و«فخار» فى الفن التشكيلى الفرنسى .

وتفصيل هذا أنه حين استلم بونابرت الحكم فى فرنسا كانت الحركة الفنية تعاني من أزمة حادة مردها خيبة الأمل فى تحقيق الأفكار الجمالية والفنية التى نادت بها الثورة البرجوازية الفرنسية .

هذه الثورة التى انطلقت من ضرورة تحرير الفن والفنانين من قيود احتكار السلطة الرئيسية والملكية والإقطاعية وتطوير الذوق الفن لدى مختلف طبقات الشعب .. كما نادت بديموقراطية الإبداع ، وأخلاقية الفن ، وفى جعل الفن عماداً للدولة وقوة أساسية من قواها الإبداعية ، وضرورة رعاية المؤسسة الحاكمة للفن لا كأداة تزيينية أو أداة للمتعة



وإنما رعاية الفن الرسمية يجب أن تتم لازدهاره ولتأثير الفن السياسى والاجتماعى مما يحتم على الدولة مراقبته .. إلى آخر الأفكار التى دعت إليها الحركة التنويرية فى فرنسا .

فعلى العكس من هذا كله راح بونابرت يُظهر نفسه راعياً للفن وللمواهب الفنية البارزة ومحاولاً تطبيق أفكار عصر التنوير التى هى أفكار الثورة الفرنسية أيضاً على الرغم من أن رسائله ومذكراته وآراء معاصرة كانت تؤكد أن حاكم فرنسا الشاب كان يمقت المذهب السائد الكلاسيكى خاصة . وعبوراً فوق تيارات فكرية كثيرة فقد تحول الفن ليقترّب من الأسلوب الوطنى أكثر من الأسلوب الكلاسيكى وأن يكون الفنان مؤرخاً لفن فرنسا ليس لمجد الأقدمين ، وقد اهتمل الإمبراطور هذا التيار الجديد ، فقدبنى ممثل هذا التيار وهو آمورى ديوفال كبير نقاد الفن الفرنسى آنذاك فقام نابليون بتعيينه سكرتيراً عاماً لوزارة التعليم الشعب فضلاً عن تبنيه لعدد كبير من الفنانين الذين كانوا يقتفون من اتجاه ديوفال من أمثال جيزو وبونس ودى بويسيه وسان جيرمان راميل وفابر وديبوميريل وغيرهم من أعلام النقد ، النظرية الفنية الجديدة خاصة أولئك الذين كانوا يتمتعون بصلاحيات واسعة ونفوذ كبير وحاسم فى عهد بونابرت ، ويشير البعض هنا إلى أن نابليون رعى ممثلى هذا التيار وشجعهم كما أحاط نفسه بهم ، وبهذا يكون نابليون قد أمسك بالعصا الفنية المعاصرة من طرفيها ، وهو الذى برع فى لعبة الموازنات السياسية والفنية ، ومن هنا ، فليس من قبيل المصادفة أن يزدهر «الموتيف» الشرقى المستوحى من حملة نابليون الشرقية فى فن التصوير ، وفى النوع الاستشراقى منه بالذات .

ويعود ذلك إلى أن نابليون كشخصية تامة الاستعداد والقدرة فى

صنع المجد الذاتى والقومى فى السياسة والثقافة الفرنسيين إبان حكمه ، استطاع «إعادة الأسد إلى عرينه» بعد فترة الفوضى والصراع السياسى التى شهدتها فرنسا وخاصة الحركة الفنية فيما بين عامى ١٧٨٩ - ١٧٩٩ ، فما كانت الثورة قد حققت من انجازات لتحرير الفن والفنان ، وديموقراطية التعبير ، احتواها بونابرت وجهازه الحاكم ( سياسياً وثقافياً ) وأدخلها برضى فى قوالب وعلاقات وأساليب ديكتاتورية بحتة تمثلت فى عملية «أدلة» الفن والثقافة وربط الفنان (قديراً وإبداعاً) بعجلة الجهاز السياسى الحاكم .. وباختصار لم يعرف الفن الفرنسى شخصية حازمة كتابليون ركز على فن التصوير للدعاية لذاته ولسياسته لسبب هام وأساسى يتلخص فى قناعة الحاكم الشاب الطامح لسريق المجد بالنتائج السريعة لوظيفة الفن فى خدمة سياسته وأيديولوجيته والمنطلقة من مفهوم عملى بحت هو عجز فنى العمارة والنحت عن المواكبة السريعة للأحداث السياسية والتاريخية التى كانت تفرزها المرحلة .

وقد شهدت هذه الفترة عدة فنون أسهم فيها كبار الفنانين فى عصر نابليون لتخلد حملته الشرقية وشارك فيها فى فترة مبكرة فنانون معروفون وأشرف فى المرحلة الأخيرة عليها نابليون وفيغان دينون كما صنعت بعض الميداليات التذكارية التى خلدت بونابرت فى حملته على مصر وقتها ( عجلة النصر التى تجرها الجمال ) .

وعلى هذا ، زخرت هذه الفترة بهذه الفنون التى تؤكد ولع نابليون بالأعمال التى تصور المعارك التى خاضها بالطريقة التى يراها هو ، «فبمجرد ما كان يرى صورته تزين خلفيتها الأهرامات رمز الخلود والأبدية كان ينتابه إحساس وهمى بالانتصار»

لذلك نرى أنه في عهد نابليون - كما يشير البعض - قد حول فن التصوير إلى مرآة عاكسة للواقع السياسى والأيدىولوجى الذى فرض عليه مفهوم «السياسة والفن من فوق» وربط الإبداع بعجلة السياسة أو بعجلة السلطة السياسية .

وعلى هذا سعى بوناپرت الفرنسى ليحل محل الأبطال اليونانيين . الأكثر من هذا أن نابليون تدخل فى شكل مباشر فى طرق الرسم أو التشكيل الفنى لهذه اللوحة أو تلك .

ونستطيع أن نجد فى الصالون الذى افتتح عام ١٧٩٩ سلسلة لا متناهية من اللوحات المكرسة لتمجيد شخصية بوناپرت وعائلته وحروبه وقادته وجنوده ، كما تكرر هذا فى هذه الصالونات التى شهدت باريس فى العقد الأول من القرن التاسع عشر باريس .

ويقول التاريخ الفنى إن الإمبراطور كان يحدد بنفسه أسماء المعارك وموضوع اللوحة ويطلب من وزير داخلية ورئيس إدارة المتحف اختيار الفنانين بل ويشرف على تنفيذ الفكرة ثم يحدد هو طريقة عرضها والوقت المتاح لذلك ، وكثيراً ما كان يرى وهو يفتح المعارض الفنية الأكثر من هذا أنه كان معروفاً عنه أنه يصدق على فنانة المفضل جان جرو رعائته وحبه .

**«لأن هذا الفنان استطاع طوال فترة حكم بوناپرت أن يلبي كل ما يطلب منه بدقة ووفقاً للمعايير الأيدىولوجية والسياسية والفنية الإمبراطورية» .**

وسوف نكتفى بهذا القدر من سيطرة الإمبراطور على الخلق الفنى ونتمهل عند أهم اللوحات التى رسمت فى هذا الصدد .

\*\*\*

ولكثرة اللوحات والأمثلة الصارخة في هذا الصدد ، سوف نتمهل عند بعضها مما يرتبط بوجود بونابرت في مصر ، أو ما يرتبط بذلك ، مشيرين منذ البداية إلى عدة ملاحظات هامة :

أولاً : إنها جميعاً تلقى في طاحونة الأسطورة ، وهو ما يرتبط بأسطوريته هو ، وبسيطرة كاملة منه .

ثانياً : إن اللوحات التي رسمت عن بونابرت في مصر كانت لفنانين لم يأتوا إلى مصر ، ومع ذلك ، فإنهم أكثر مما رسم عن مصر .

ثالثاً : إن اللوحات التي سنشير إليها سوف ترفقها في الملحق لتكون شاهد عيان على طبيعة هذه الفترة ودلالاتها فلنتمهل عند بعض هذه الأمثلة .

إننا أمام لوحة «بونابرت يزور مرضى الطاعون في يافا» ( نلاحظ أنها رسمت عام ١٨٠٤ ) أى بعد ان عاد بونابرت إلى فرنسا بفترة طويلة . وقد رسمت تحت إمرة نابليون نفسه وتحت عنايته وتوجيهاته ، وقد كانت تنصرف - في الأصل - إلى تأكيد أسطوريته في الشرق ، خاصة ، أن هذه الفترة التي رسمت فيها كانت تشهد محاولات ضده لتشويه صورته للمجازر التي ارتكبها في الشام .

واللوحة في مجملها العام - وإن كانت تنفى وحشية الإمبراطور في الشرق - فإنها تمثله كالمسيح في حركته مما يقرن بينه وبين المسيح ( انظر كيف يشفى المسيح الأبرص ، إنجيل مرقس ، الإصحاح الأول ٤٠ - ٤٢ ) ، كما أن أهمية اللوحة تعود إلى أنها اعتبرت من رواد الفن ( البيان الأول الاستشراقي ) كما يذهب البعض ( انظر على

سبيل المثال BOEE MP. BARON AND NAPOLION PARIS 1946 )

نحن أمام لوحة أخرى عن ثورة القاهرة في ٢١ أكتوبر ١٧٩٨ (\*)

(\*) انظر مدونة د . ليلي عنان بقسم اللغة الفرنسية بآداب القاهرة بين ٢٣ -

٢٦ مارس ١٩٩٨ .

فى هذه اللوحة نجد الفرنسيين المحاربين فيها شباب ووسامة وشجاعة  
رزينة - وأنا هنا أستخدم ألفاظ د . لىلى - بينما الثوار المصريين من  
الزنوج - هكذا - عرايا تماماً والشرر يتطاير من عيونهم ، وكأنهم وحوش  
معتدون على الجند الفرنسيين المتحضرين فى لبسهم وسماتهم الرصينة .  
أما المملوك الأبيض الوجه ، فإن ملابسه فاخرة ، يسقط فى غيبوبة ،  
يسنده أحد هؤلاء العبيد حتى لا يقع على الأرض .

وهى لوحة تظهر - على العكس مما هو معروف - بطولة الجيش  
الفرنسى فى وقت لا نجد أثراً للمقاومة المصرية التى أبليت بلاء حسناً فى  
ثورة القاهرة الأولى ، وهو ما يعترف به أكثر من فرنسى شهد هذه  
الثورة وشارك فيها ، وهو ما تأكده مراسلات عديد من الجنود لذويهم  
فى فرنسا .. ؟

لدينا لوحة أخرى بعنوان ( بونابرت فى الجامع الكبير ) ويقصد به  
جامع الأزهر . وبونابرت ينزل - كما نرى فى اللوحة - من أعلى  
اللوحة ، وكأنه ينزل مع النور من السماء الزرقاء من خلفه ، على جواده  
الأبيض ، ومن تحته درجات لم نعرفها فى يوم ما فى الأزهر .  
وكان بونابرت هنا ملاك يجلب النور إلى ظلمات المسجد .  
وكان المهزومين يسجدون له فى ظلمات المسجد من تحته .  
فى حين نجد امرأة عارية - فى الجامع ! - تتوسل إلى السماء .  
والمنظر العام يرينا أن هناك من يحارب الصليبيين قبل الحملة بخمسة قرون !  
فى حين أن التاريخ يذكر لنا أن الفرنسيين الغازين هم الذين دخلوا  
الأزهر بجيادهم ، وأن بونابرت لم تطأ قدماه يوماً أى جامع .  
إن اللوحة تبدو فى شكل نورانى ، توحى بأن الحضارة الفرنسية التى  
جاءت مع نابليون هى التى تعتمد إلى تأكيدها داخل الجامع القديم .



وكان الرجل الأبيض يجيء هذه المرة ليحمل عبء هذه الحضارة من أجل البرابرة (وهذا اللفظ تكرر كثيرا في الكتابات الفرنسية المعاصرة للحملة) . نحن أمام اللوحة التالية التي تصور - في المنظور العام - (بونابرت يمنح سيفاً لحاكم الإسكندرية العسكري) .

والصورة على ظلالها الموحية تشير إلى أكثر من دلالة فنحن أمام الفرنسيين الشامخين وهو ما يشير إلى انبهارهم - فضلاً عن الإذلال - بهذا الفارس الفرنسي المتحضر الذي يمنح هذا الكرم لرجل أدنى بكثير منه - وبالتبعية - أدنى من حضارته كما أن التاريخ نصب مثل هذا الحاكم العسكري من داخل البلاد .

فضلاً عن أن التاريخ يذكر أيضاً ، أن نابليون لم يقدم يوماً على أن ينصب حاكماً عسكرياً (مصرياً) لمثل هذا المنصب .

وعلى العكس من ذلك ، فإن التاريخ يذكر أن نابليون حين استطاع القبض على محمد كريم المسئول المدني للإسكندرية ، وقد كان مصرياً ، حرص على أن يمارس العنف معه ، وحبسه ، وراح يعلن أنه لن يخرج من محبسه إلا بمبلغ ضخم ، حدده هو .

ولما رفض محمد كريم دفع المبلغ ، وحرص المصريين على ألا يدفعوا للغازي لم يتردد بونابرت عن التعامل معه بهمجية لا تعرفها هذه الحضارة - بالفعل - أمام المصريين . أضف إلى ذلك أن المدقق في هذه اللوحة - كما لاحظ عدد من نقاد الفن - يرى أن المشهد العام في كنيسة وليس في جامع ، كما أن الشهود ليسوا مسلمين أمام طغاة ، إنه تجسيد لخيالات جاء بها فنان لم يزر مصر في حياته وقد كان هدفه الأول هو تأكيد أسطورة الإمبراطور وألوهيته .

من أبلغ آيات الزيف هذه اللوحة التي يظهر فيها (بونابرت وهو



يهدى وشاح الجمهورية ذا الألوان الثلاثة لأحد بكوات مصر) - وهو اسم اللوحة - وحين نعود إلى أصل الحكاية نعلم - كما سبق أن أشرنا ، وهو ما جاء في (عجائب الآثار) للجبرتي - نعلم أنه حين حاول وضع هذا الوشاح وتعليقه بصدر الشيخ الشرقاوى ، فإن هذا الشيخ غضب و(امتقع) لونه وألقى به أرضاً رافضاً هذه التبعية المهينة .

وحين أصر بونابرت أن يرتديه قدم الشيخ الشرقاوى استقالته على الفور وانضم إليه على الفور باقى المشايخ الذين كون منهم بونابرت (الديوان) فيما بعد .

وغنى عن الذكر أن فكرة الديوان فى حد ذاتها كانت لمحاولة السيطرة على هؤلاء المشايخ ، ومن ثم . السيطرة من خلالهم على الجموع الشعبية غير أننا فى اللوحة نجد شيئاً آخر ، نجد نابليون يضع باعتزاز وشاح الثورة الفرنسية على صدر الشيخ ، فى حين الشيخ يبدى ارتياحاً يبلغ درجة السيادة الكاملة فى حين لا يخفى عليه الإحساس بمشاعر (الجندى المهزوم)

إن الشيخ الشرقاوى (الذى يظهر بمظهر «البك») نجده فى اللوحة يقف بإذلال شديد وهو يتلقى هذه الهدية الشمينية التى تعنى الطواعية الكاملة والخضوع الكامل لبونابرت مثل الثورة الفرنسية . وهو الزيف بعينه .

وببساطة - كما تزيف اللوحة - فإن الشيخ يعترف بجميل المحتل عليه وعلى مصر كلها ، إن العنصرية الفرنسية فى الصورة هى التى تريد أن تقول أنها العنصر الرئيسى فى هذا المشهد ، فى حين ان قائد المهزومين المتخلفين هو الطرف الآخر .

العنصرية الغربية أبت إلا أن يصبح الفن حتى الفن فى خدمة

الإمبراطور ■

## المقاومة.. وحضارة الغرب

قبل ٢٠٠ عام - ٢ يوليو ١٧٨٩ - وطئت أقدام نابليون وجنوده شاطئ العجمى بالإسكندرية ومنذ هذا التاريخ عرفت شعوبنا العربية صوراً عديدة من المقاومة سواء أمام وحشية بونابرت في نهاية القرن الثامن عشر أو عنجهية نيتياهو في نهاية القرن العشرين . وما بين الطاغيتين : بونابرت ونيتياهو أعمل السونكى فى الشعوب العربية العزلاء، وقبل أن نستطرد أكثر حول قيمة المقاومة ثمة ملاحظة بدهية نؤثر التمهل عندها لأهميتها .

وهذه الملاحظة تتحدد فى توصيف موقفنا من مناهضة الفرنسيين وهو موقف أسىء فهمه تماماً لا بفعل الوعي التاريخى الذى يجب أن يتحلى به المثقف المعاصر ، وإنما لانحراف فى هذا التفكير لدى عدد كبير من مؤيدى الحملة وهذه (الآفاق المشتركة) التى أعلن عنها كثيراً ، وهو انحراف ناتج عن سوء الفهم أو الجمود الذى اتصف به الكثير ممن تبوأوا مكاناً مرموقاً فى حياتنا الثقافية ، وأصبحوا يحسبون علينا - لا لنا - بفعل الفترة الزمنية وهـ البروباغندا، التى استثمروها لفترة من الفترات ، كما ينضم إليهم العديد ممن يحسبون على السلطة الثقافية الرسمية أو ممن استطاعت الدعوات الخاصة استقطابهم إلى المعاهد أو المتاحف الفرنسية ..

فلنتمهل قليلاً قبل أن نرى صور المقاومة ضد حد السيف .

## أصل الحكاية :

وبادئ ذي بدء فإن مفهوم المقاومة عندنا يختلف عن مفهومه عندهم وهو يتخذ أشكالا كثيرة ويتسمى بمسميات أكثر وهو تتداخل فيه عوامل الحسابات الشخصية والمواقف المتجمدة والعنجهية الفكرية وربما (الخرف) الذى يصاب به عديد من كبار السن ، حتى ليقترّب مما هو معروف (بالزهايمر) حيث تؤكد خبرات علم النفس اليوم أن هذا الداء الذى يصاب به صاحبه يدفع به إلى نسيان الكثير ، أو الخلط بين الأمور أو استبدال الذاكرة المكتوبة بأخرى غير واضحة ... إلخ ولنتمهل عند مثال واحد له .

إن بعض هؤلاء يرون أنهم - فقط - المتحضرون أما سواهم فهم أصحاب العقول المتجمدة والأوراق الصفراء(\*)

إنهم يلتفون حولهم فيرون أن مخالفاتهم ينتمون إلى التيار الإسلامى ، وهو تيار ينظر كما يرددون بالحرف الواحد : « .. إلى عملية الاحتكاك الثقافى مع فرنسا نتيجة للحملة الفرنسية على أنها كارثة الكوارث / ذلك لأن أقصى أمانى هذا التيار هو إغلاق كل النوافذ والأبواب فى المجتمع الذى يسعى إلى السيطرة عليه .. إلخ ، .

وعلى هذا أصبح من يقاوم ذكرى الغزو أو يتحدث عن جدوى الاحتفالية أو المجازر التى ارتكبت ضد أهالىنا من أصحاب هذا التيار .

(وهى كلها صور من العنف تكررت كثيراً منذ عرف الغرب الشرق ..) خطأ لا يغفر قط ، ومن الطبيعى أن يروا فى غرور مطلق (لا أعرف من أين استمدوه ؟) إن التيار المقاوم لعنف الغرب وعنصريته وعنجهيته ليس غير خطأ نقع فيه ، ومن ثم يصبح هذا التيار يرى فى

(\*) انظر على سبيل المثال الصور ٢٩ مايو ١٩٩٨

بداية اتصال المجتمع المصرى بالعلم والديمقراطية والاستنارة مصيبة تستحق إقامة مأتم لا إجراء احتفالات .

ومعنى هذا أن أصحاب هذا التيار المتفلسف ضد المقاومة لا يرى إلا نفسه هو صاحب التفتح الفكرى والتفاعل الثقافى .. إلخ ، ويرون غيرهم من المتخلفين الذين يرون - والحال هكذا - فى النشرات الصفراء زاد الآخرين .

وبهذا راحوا يصنفون أنفسهم بالمتحررين المتأثرين بالحضارة ، ويصفون غيرهم بالمتخلفين المتأثرين بتيار الإسلام السياسى الذى يرفض التمازج مع الحضارة التى تقبع فى الشمال ..

إن هؤلاء ينسون أننا لا نتمى بالضرورة إلى الإسلام السياسى بالمعنى الذى يصورونه ، وإنما إلى هذا التيار الإسلامى المستنير (الذى أصبح جزءاً من هويتنا الحضارية) والذى يعى الفارق واضحاً بين الحضارة والاستعمار ونعى جيداً أن الغرب ليس وجهاً لنسيج حضارى واحد متجانس ، وإنما هو متعدد الألوان ، أكثر الخيوط لفتاً للنظر فيه هى التى تصنع نسيج الهيمنة والعولمة التى نعيش فيها الآن .

إنهم ينسون أن الحضارة الغربية فى نهاية القرن العشرين هى الحضارة التى يريد أصحابها أن يصورها لنا على أنها الحضارة الباقية (ونظرة واحدة إلى فلاسفتهم وموظفى وزارات المخابرات فى مؤسساتهم تؤكد هذا : انظر على سبيل المثال صمويل هنتنجتون «صراع الحضارات» وفرنسيس فوكوياما فى «نهاية التاريخ» وتوفلر فى «الموجة الثالثة» و... ) .

نحن نتمى إلى الإسلام المستنير الذى يرفض من الآخر الغربى سواء كان فرنسياً أو إنجليزياً أو أمريكياً - فى عصر العولمة - هذا الغرب

المتسلط الذى لا يرى فى الحضارة الغربية غير الحضارة الوحيدة فى هذا الكون ، وفى الاستعمار الشكل الوحيد لتأكيد العناصر الحضارية ضد البربر أو الهنود الحمر أو السمر كما يريدون أن يرونا . فنحن فى وضوح لسنا ضد الحضارة ولكن ضد الاستعمار ، وبشكل أدق ، نحن ضد الحضارة حين لا تخلو من بواغث الاستعمار ، وضد الاستعمار حين يتوسل بالحضارة .

نحن فى الشرق - بجميع طوائفنا - لسنا ضد الحضارة الغربية أو التكنولوجيا أو الآلات الذكية أو الإلكترونيات المتقدمة ، لأن هذا كله يمثل - ببساطة - المعرفة ، والمعرفة تمثل ببساطة أكثر القوة ، والقوة تمثل - ببساطة أكثر وأكثر ما يميز أدياننا التى تدعو إلى ما يصون الكرامة ويحفظ الكبرياء .

نعتذر عن الإطالة ونعود إلى المقاومة عبر عدة أمثلة :

ولأن المقاومة تتخذ صورها أمام عشرات الأمثلة العنيفة ضدنا ، فسوف نكتفى الآن بعدة أمثلة وقد نواصل - فى موضع آخر - أمثلة أخرى .

تعددت صور المقاومة التى نجدها فى عديد من المصادر والمراجع الهامة ، سواء فى عصر بونابرت أو فى عصرنا الآن ، ومن ذلك ، نستطيع أن نشير إلى مراجعة كتابى الجيرتى المهمين فى هذا (عجائب الآثار) و(مظهر التقديس) رغم إعجابه أحياناً برجال الحملة - وما خلفه نقولا الترك (ذكر تملك جمهور فرنساوية الأقطار العربية والشامية) رغم عدم حيده الكاملة .. وإلى عديد من الكتب فى عصرنا ربما كان فى مقدمتها كتب عبد الرحمن الرافعى (الجزء الأول من تاريخ الحركة القومية) ود . ليلى عنان (الجزء الأول من كتاب تاريخ

الحركة القومية) وكتاب محمود الشرقاوى (الجبرتى وكفاح الشعب)  
ولا نستطيع أن نغفل كتاب لويس عوض حول تاريخ الفكر المصرى)  
وكتاب د . زينب عبد العزيز ( .. حملة المنافقين الفرنسيين ) ..  
وغيرهم .

هذه صور من الكتب التى سجلت مواقف الشعب المصرى المقاوم  
ورصدته بحيدة كانت المقاومة الشعبية لا تهدأ أبداً إزاء الوحشية التى  
تعامل بها المحتل مع أهالىنا العزل ، وسوف نضرب أمثلة ، أحدها حدث  
بمدينة مصرية . استخدم فيها الفرنسيين العنف بأعلى صورته ، فأحد  
ضباط شهود العيان من هؤلاء يقول مرة :

« - حين دحر المدافعون على جميع الجوانب واحتتموا بإلهمهم  
ورسولهم فملأوا الجوامع ، ذبح الرجال والنساء والكبار والصغار ،  
وحتى الأطفال عن بكرة أبيهم . وبعد نحو أربع ساعات هدأت ثورة  
جنودنا فى النهاية » .

وفى مرة أخرى يقول أحد الضباط الفرنسيين أيضاً مصوراً المشهد  
كله حين تصبح مقاومة المواطن الأعزل فى مواجهة السونكى ، نقرأ من  
خطاب ضابط آخر هذه العبارة :

« ظننا أن المدينة استسلمت وأشد ما أدهشنا أن ينهال علينا رصاص  
البنادق ونحن نمر أمام أحد المساجد .. فأمرنا قائد اتفق وجوده هناك أن  
نقتحم باب المسجد ولا نبقى على أحد فيه وهكذا هلك الرجال والنساء  
والأطفال بحد السونكى » .

هل لاحظنا تكرار اقتحام الأبواب الموصدة ؟

وهل لاحظنا قتل الرجال العزل والنساء بل - أيضاً - الأطفال

الأبرياء ؟



وهل لاحظنا أن القتال استمر - من جانب المتحضر الغربى - بحد  
السونكى ؟

بل إن الأمر تطور أكثر من السونكى إلى السيف - ونلاحظ أن  
السلح النارى فى الغرب كانت له الأولية الآن - وتفصيل هذا فى تلك  
العبارة التى يقول فيها آخر من أنه حين رفضت قرية إمداد الفرنسين  
بالبضائع التى طلبوها فماذا حدث ، نقرأ فيها :  
« فضرب أهلها بحد السيف »

بل يضيف الجندى فرانسوا إلى أهله فى أحد الرسائل هذه العبارة  
البشعة :

« وأحرقت بالنار وذبح وأحرق ٩٠٠ رجل وامرأة وطفل  
ليكونوا عبرة لشعب همجى نصف متوحش » .

وهو ما يدعونا إلى السؤال :

من هو الهمجى المتوحش حقاً ؟

ترك السؤال إلى مثال آخر ، يستخدم فيه نفس الأداة السونكى ..  
تردد الأمثلة الكثيرة فى فترات محاولة السيطرة على قرى مصر  
ومدننها ، فنعرف - على سبيل الأمثلة التى لا تنتهى - أن الفرنسيين  
قتلوا من المقاومين المصريين فى مدينة واحدة كدمهور نحو ٢٠٠ كما  
يقول الجنود « قتلاً أو حرقاً » .

ويضيف سكرتير نابليون مرة أخرى أنه كان يساق المسجونون إلى  
القلعة :

« وكنت أتولى فى مساء كل يوم كتابة الأوامر القاضية بإعدام  
اثنى عشر سجيناً كل ليلة ، وكانت جثث القتلى توضع فى  
زكائب وتغرق فى النيل ، واستمر ذلك ليال عديدة ومنهم

كثير من النساء ممن نفذ فيهن أحكام الإعدام الليلة، .

وتستطرد روايات الجنود إلى أهاليهم فنقرأ قتل وحرق واغتيال  
المئات كل ليلة . ولأن المقاومة مستمرة ، فإن السونكى يستمر ،  
ووراءه السيف والحرق والغرق والاغتصاب وكل طرق القتل غيلة التي  
عرفتها البشرية بأوامر القائد بونابرت شخصياً أو نوابه ، ويعلم دارس  
التاريخ ، كيف خدع بونابرت الإمبراطور الفنان - كما عرفنا - ليرسم  
لوحة يؤكد فيها رحمته بالأسرى ، واقترابه منهم حين فتك بهم مرض  
الطاعون ، فالتاريخ يقول - وهذا مثال آخر لا أخير - نقرأه فى أحد  
رسائل الجندى بيروس إلى أمه ، وفيها يؤكد ، كيف اغتيل الجند العربى  
بعد أن استسلم وبعد أن وعد ٣٠٠٠ بالعفو التام ، فألقوا سلاحهم  
وسيقوا حين اقتيد عدد هائل منهم إلى الشاطئ وقتلوا رمياً بالرصاص  
وكان قد تم تجويعهم قبل ذلك ، متشبثين بأمل الحياة ولكن سرعان ما  
خاب رجاؤهم ويكمل المواطن الفرنسى - بالحرف الواحد :

« .. وصدرت التعليمات للجنود ألا يسرفوا بالذخيرة

فبلغت بهم الوحشية أن أعمالوا فيهم الطعن بالسونكى، .

السونكى مرة أخرى نقرأه فى أوراق الحملة ، وفى موضع السونكى  
نقرأ هذه العبارة القاسية لنفس المواطن :

«وقد وجدنا بين الضحايا أطفالاً كثيرين تشبثوا وهم يموتون

بآبائهم»

هذه بعض صور المقاومة ، والصور الدامية أكثر للسونكى ضدها ،  
كيف كان يواجه من يجروء على أن يدافع عن نفسه ، والصورتان  
واضحتان : هذا بطل مصرى شرقى والآخر جندى فرنسى غربى ، إنها  
الحضارة الغربية المتوحشة فى نهاية القرن الثامن عشر وهى هى الحضارة

التي تتغير مسمياتها بين صهيوني أو صربي أو أمريكي في نهاية القرن  
العشرين .

إنهم جنود الحضارة الغربية على أية حال !

■ إنها حضارة الغرب !! ■

## آفاق غير مشتركة .. وكلمة أخيرة

إلى السادة الذين مازالوا يتحدثون عن الآفاق المشتركة ..

نوجه إليهم هذه الصورة الأخيرة

إلى السادة الذين مازالوا يتحدثوا عن الآفاق المشتركة بحرارة شديدة.

ناسين أو متناسين ( سيان ) مجازر الحملة وخسائرنا المادية والمعنوية .

إلى السادة الذين يتحدثون عن حضارة الغرب .

و كأننا خارجون عن إطاره حين نطالب بإعادة النظر فيما يطالبوننا به

من إعادة الثقة الكاملة في العدو التاريخي ممثلاً في هذا العزو ، الذى

مازال يردد فى فرنسا نفسها حتى كتابة هذه السطور الغزو CONQUE

إلى السادة الذين مازالوا يتحدثون عن الإسلاميين وأوراقهم الصفراء

وانغلاقهم الفكرى كلما تحدثنا عن حضارة السونكى والخازوق وجنود

الفرنسيين الذين حولوا المدن المصرية فى نهاية القرن الثامن عشر إلى

(الأحجار السوداء) بتعبير أحد هؤلاء كما جاء فى كثير من مصادر هذه

الفترة .

إلى هؤلاء وغيرهم ، نقدم لهم صورة من هذه الآفاق الذين يريدوننا

بعنف ألا نلتفت إليها الآن فى حين أنهم يلحون فى العودة إليها كلما

عدنا إلى عصر الفرنسيين فى مصر نهاية القرن الثامن عشر .

وكى لا نطيل حول هذه الآفاق الذين يدعوننا إليها الفرنسيين

العربيون أو الفرنسيون العرب ، سوف نشير إلى هذه الصورة المعاصرة

، التى يأتى الدافع لإثارتها أنها كانت آخر هذه الصور التى عرفناها .

وسوف نجهد أنفسنا في عرض هذه الصور الدامية من وجداننا .  
لقد عرفنا منذ الحملة الفرنسية حتى اليوم عديداً من هذه الصور  
التي تدمى سواء في مصر أو في الجزائر أو المغرب أو أمام قبر صلاح  
الدين في بداية هذا القرن وصولاً إلى ما حدث في أزمة الخليج وصحراء  
النقب ( حين أنشأ بدايات النوويات الإسرائيلية في الصحراء  
الصهيونية ؟ )

عرفنا إلى كثير منها حين راحت تنحصر هيمنة الاستعمار الثقافي  
والعسكري من أقنعة الفرنسيين فراحوا يحاربون بسلاح الثقافة ،  
فيمنحون الجوائز لعرب المغرب الذين يكتبون بالفرنسية ، أو لبنان ، أو  
يمنحون الكلمات والمؤسسات الثقافية الفرنسية للمارون أو يوزعون  
مراكزهم العلمية والثقافية وجامعاتهم الفرنسية في شتى أنحاء  
المعمورة ( والعربية في مقدمتها ) .

ثم عرفنا الكثير من ملامح الفرانكفونية التي يريدون أن نعتنقها  
وندافع عنها ونترأس هيئتها باختيار د . بطرس غالي ، ثم كان أن عرفنا  
وجه ( العلاقات المشتركة ) التي دعينا إليها في مصر منذ أن جاء  
الرئيس ميثاق ( بالنسبة فإن أكبر شوارع العاصمة يحمل اسم شارل  
ديجول منذ هذه الزيارة ) ، ودعينا للاشتراك في سعي الفرنسيين  
لتعميم ثقافتهم ولغتهم خاصة في مصر ، ثم كان هذا الاتفاق الذي راح  
عدد كبير من مثقفينا يتحدث عنه بغير حياء ( بينما لا يفعلون هم  
هناك في متحف اللوفر أو معهد العالم العربية و .. بنفس اللغة ) .

ومنذ هذا الوقت حتى الآن ، لا تنقطع الإشارة والإشادة بالثقافة  
الفرنسية ، رغم أن الرئيس مبارك كان أكثر وعياً من هؤلاء جميعاً ،  
ففي زيارته إلى فرنسا أو زيارة نظيره الفرنسي إلى مصر بعد ذلك لم

يذكر شيئاً ما عن هذه الحملة : الغزو أو الحضارة .

أطلت مرة أخرى ، لأتوقف عند هذه الصورة الأخيرة التي قدمها لنا (المنافقون الفرنسيين) - على حد تعبير د . زينب عبد العزيز في

كتابها الأخير(\*) الذي حمل نفس الاسم لنصل إلى هذه الصورة ..

الصورة تنقلها لنا وكالات الأنباء ، إحداها أمريكية - ASSOCIA

TEDB PRESE والأخرى فرنسية - AGENCE FRANCE PRESS

وكلاهما - الأمريكية أو الفرنسية - تنقل لنا كيف احتفلت فرنسا مع

إحدى عشرة دولة غربية أخرى بالذكرى الخمسين لإقامة دولة إسرائيل

في إطار الاحتفالات التي تمت في إسرائيل - كما تقول وكالات الأنباء .

لقد شارك في هذا الاحتفال - بعد وقت قصير كان الرئيس مبارك

يشهد احتفالات اللوفر بالحضارة الفرعونية - الطائرات الفرنسية

ضمن طائرات غربية أخرى ( الإيطالية والبريطانية والتركية والأمريكية

والسويسرية والأوكرانية والتشيلية والأسبانية .. ) ، فلهذه الذكرى

التي شارك في صنعها الفرنسيون أنفسهم ( وعودوا إلى التاريخ ) قامت

عدد من الطائرات الفرنسية الحديثة من طراز ( الفاجيت ) كما تقول

الوكالات العالمية لتجري الطلعات الجوية وترسم ألوان العلم الفرنسي

في سماء فلسطين المحتلة وفي اليوم التالي ، تم نفس الاستعراض من

الطائرات الفرنسية - وباحتفاء تغير شكله وإن لم يتغير مضمونه -

فوق تل أبيب .

كما شارك الفرنسيون بأشكال أخرى في هذه الاحتفالات ، وهو ما

جعل الصحف اللبنانية تصدر في الأيام التالية وهي تتحدث بحزن

شديد عن هذه الدولة الصديقة - فرنسا - التي احتفلت ليس بالذكرى

---

(\*) صدر في صيف ١٩٩٨



الإسرائيلية لاحتلال الأرض العربية فقط ، وإنما في وجود قوات استعمارية أخرى على الأرض اللبنانية والسورية ، وكلنا نعلم القدر الذي تبديه فرنسا من الصداقة والحفاوة للبنانيين ومارونيه .

ونحن نعلم - أيضاً - أن قدراً كبيراً من المنشآت النووية والطائرات المختلفة - من أشهرها الميراج - زودت بها إسرائيل وأسهمت في ضرب الدول العربية إبان ١٩٦٧ وإن يكن - كما نعلم - بإيعاز مسبق من الفرنسيين التي أثبتت الوثائق الفرنسية التي كشف عنها بعد ثلاثين عاماً من العدوان الثلاثي على مصر أن فرنسا قامت - بطلب من قادة إسرائيل - بتزويد الإسرائيليين بشبكات ضخمة من الحماية الجوية لإسرائيل لحمايتها إبان العدوان على مصر .

نعلم هذا كله ولا ننكره .

ونعلم أنه حتى في حالة هذه الصورة التي نعرضها يتبقى الرمز أقوى من الموقف .

الرمز لما يحدث أقوى من الموقف الذي حدث .

نعلم هذا كله

ولكننا لا نعلم (وقد يكون لقصور في فهمنا) أن الفرنسيين مازالوا يلعبون الدور الأكبر - بعد الولايات المتحدة الأمريكية - لتسليح إسرائيل وتأييدها والاحتفال معها بأعيادها كما حدث في هذا الاحتفال الأخير . نقول هذا - عن تأن وإصرار - من اقتناع مؤداه هذه الظواهر التي نرى فيها من الجانب الفرنسي إشادة بالعلاقات المصرية الفرنسية في ذكرى (الغزو) النابليوني في مصر ، والتي نرى فيها من الجانب المصري إشادة بهذه الآفاق المشتركة (مازالت مشتركة) بيننا وبين الفرنسيين .

والآن ، ثانية ، إلى السادة الذين مازالوا يتحدثون عن الآثار المشتركة نوجه إليهم كلمة أخيرة ننهي بها هذه السطور ..

أن يتنبهوا إلى أن الآفاق التي بيننا وبين الفرنسيين ليست مشتركة ، ولم تكن في يوم ما مشتركة رغم أثر الثقافة الفرنسية في التكوين العربي المعاصر .

بيد أن صورة الكلمة تأتي بشكل أكثر تعبيراً في نهاية كتاب د . زينب عبد العزيز

وهذا يتحدد في عدة مطالب .

والمطالب ننقلها - عن أستاذة الحضارة .

فلم يعد ليخدعنا ما قيل وما يقال من أن علماء الحملة الفرنسية - على سبيل المثال - جاءوا لتويرنا .

كما لم يعد يخدعنا هذه الترهات عن حضارة الغرب التي جاءت - وليس استعمارهم في مناخ شتى .. إلخ

إن المصادر الفرنسية نفسها تؤكد في عديد من الكتابات أن الهدف الصريح للحملة كان لمساعدة الجيش ووضع العلم في خدمة الحرب والحكومة الفرنسية ، والعمل على تنظيم وإدارة البلد الذي تم استعمارهم ( وذلك وفقاً لقرار نابليون الخاص بإنشاء المعهد المصري في ٥ فركتيدور ( ٢٢ أغسطس ١٧٩٨ )

ومن هنا ، نكتب فنقول :

«إنه بدلاً من الشعارات البراقة التي تتشدد بها فرنسا لإغراقنا في ضياع جديد ، فليقم علماؤها ومؤرخوها بحصر آلاف القتلى المصريين والفلسطينيين والأتراك الذين حصدهم رجال الحملة ، وليحصروا عدد المدن والقرى والآثار الإسلامية التي

هدموها وأحرقوها ، وليحصوا عدد الآثار المصرية والقبطية والإسلامية وكل المخطوطات والنقائس التي نهبوها وأثروا بها متاحفهم ومكتباتهم وليحسبوا المبالغ الطائلة التي جمعوها غيلة وغدراً - لا من الضرائب الظالمة التي فرضوها على الشعب المصري فحسب ، لتغطية نفقات الحملة ، ولا كل ما جنته فرنسا من مكاسب بالتلاعب في دفعها مستحقات الحكومة المصرية من عائد شركة قناة السويس قبل تأميمها ومغالطة عدم تقدير الجنيه الورق بالقيمة الحقيقية للجنيه الذهب عند ارتفاع سعره إلى سبعة أضعاف وهذه قضية أخرى ، وإنما ليضيف من يدعون العلم والحضارة في بلاد الحرية والعدل والمساواة إلى كل ما تقدم من أموال نهبوها الدخل المهول الذي تحصل عليه فرنسا حتى الآن من عرضها كل تلك الآثار التي سرقوها علناً وفي الخفاء وما زالوا وليسددوا ما عليهم من ديون ثابتة . وأن تدرك فرنسا - إن كانت تبحث لنفسها عن مكانة في الشرق في القرن الواحد والعشرين - أن تراجع ماضيها برمته بكل ما فيه من مواقف استعمارية استغلالية ظالمة و... .

والآن ، إلى السادة الذين مازالوا يتحدثون عن آثار مشتركة ، نسألهم :  
هل مازالت هناك آفاق مشتركة ..  
إن الكلمة لن يرد عليها أحد ■



ملاحق

«الكورييه دى ليجيت»  
حيثيات محاكمة سليمان الحلبي  
ووضعه على الخازوق

باسم الشعب الفرنسي

فى يوم ٢٧ بريريال من السنة الثامنة للجمهورية فى المنزل الذى يشغله الجنرال رينييه اجتمع ، بناء على قرار الجنرال مينو قائد جيش الشرق بالنيابة والذى هدر البارحة ، اجتمع قائد الفرقة رينييه وقائد اللواء رومان ومنظم البحرية لوروى والأمير آلاى أركان الحرب ماتينيه والأمير آلاى أركان الحرب موران ورئيس لواء المشاة جوجيه ورنس لواء المهندسين برتران ومندوب الحروب رينييه ، والمندوب المنظم سارتلون قائماً بأعمال المقرر ، ومندوب الحروب لوبير قائماً بأعمال مندوب السلطة التنفيذية ، ومندوب الحروب بينيه كاتساً لهذه اللجنة ، وذلك للقيام بالمحاكمة النهائية فى قضية الاغتيال الذى وقع فى ٢٥ من الشهر الحالى على شخص القائد العام كليبر .

عندما اجتمعت اللجنة أحضر الرئيس الجنرال رينييه أمامه على المكتب نسخة من قرار الجنرال مينو سالف الذكر وتلاه على الحاضرين .  
ثم تلا محضر الإعلام وتليت جميع الأوراق ومستندات الإثبات والنفى ضد المتهمين سليمان الحلبي وسعيد عبد القادر الغزى ومحمد الغزى وعبد الله الغزى وأحمد الوالى ومحمد أفندى .

وعند الانتهاء من تلك القراءات أمر الرئيس بإحالة المتهمين بوساطة المواطن براشويش Brachwich المترجم ، وقد أجابوا عليها مصرين على اعترافهم باقتراافهم الجريمة المدونة بمحاضر التحقيق السابقة .

ثم سألهم الرئيس إذا كان لديهم أقوال أخرى للدفاع عن أنفسهم فترافع عنهم محاميهم المعين إدراياً ، وعند الانتهاء من مراقبته أمر الرئيس بحراس المتهمين بإعادتهم إلى السجن .



وسأل الرئيس أعضاء اللجنة عما إذا كان لديهم ملاحظات خاصة . ولما أجابوا بالنفي رفعت الجلسة للمداولة . وألقى عليهم الأسئلة كما يلي  
سليمان الحلبي سنة ٢٤ سنة مقيم في حلب متهم باغتيال القائد العام كليبر والمواطن بروتان المهندس المعماري في حديقة القيادة العامة في ٢٥ الجاري . هل هو مذنب ؟

ثم أخذت الأصوات ابتداء من الرتبة الأولى . وقررت اللجنة بالإجماع ان المدعو سليمان الحلبي مذنب .

أما السؤال الثاني : سعيد عبد القادر الغزى مقرئ القرآن في الجامع الأكبر المسمى بالأزهر ، مولود في غزة ومقيم بالقاهرة ، متهم بالاشتراك في الجريمة بأنه كان يعلم بمشروع اغتيال القائد الأعلى ولم يبلغ عنه ، وهرب بعد ذلك . هل هو مذنب ؟

فأقرت اللجنة بالإجماع أنه مذنب .

ثم وجه الرئيس للأعضاء السؤال الثالث : محمد الغزى سنة ٢٥ سنة ، مقرئ في الجامع الأكبر مولود في غزة ، متهم بأنه كان يعلم بسرية اغتيال القائد العام وقد علم به في الوقت الذي كان فيه القاتل في طريقه للتنفيذ ولم يبلغ عنه . هل هو مذنب ؟

أجمعت اللجنة على أنه مذنب .

والسؤال الرابع وجه كالاتي

عبد الله الغزى سنة ٣٠ سنة مولود في غزة مقرئ في الجامع الأكبر متهم باثتمانه على السر الخاص بمشروع اغتيال القائد العام ولم يبلغ عنه . هل هو مذنب ؟  
قررت اللجنة بالإجماع أنه مذنب .

ثم وجه السؤال السادس كما يلي :

محمد أفندي سنة ٨١ سنة من مواليد بورصة متهم بالاشتراك في الجريمة . هل هو مذنب ؟

أقرت اللجنة بالإجماع أنه غير مذنب وأمرت بالإفراج عنه .

ثم طلب مندوب السلطة التنفيذية تطبيق العقوبة على المتهمين المذكورين أعلاه والذين ثبت أنهم مذنبون . فأخذت الأصوات على نوع العقاب الذي يناسب كل

مدنب ، وتليت المادة الخامسة من قرار الجنرال ميتو بتاريخ البارحة وهى  
«على اللجنة تطبيق نوع العذاب الذى تراه مناسباً لمعاقبة المجرم الذى قام  
بالاغتيال وشركائه .

لقد اختارت بالإجماع نوعاً من العذاب ، يستخدم فى البلاد بالنسبة للمجرمين  
الكبار ، ويناسب فداحة الجرم ، ولهذا فقد حكمت على سليمان الحلبى بأن يحرق  
معصم يده اليمنى ، ثم يفرس فى مؤخرته وتدل ليخرق أمعاءه ، ثم يترك وحيداً وبه  
الرتد إلى أن تأتى الغربان والطيور الجارحة لتنهش جسده . وينفذ هذا الإعدام على  
تل حصن الجمع فور دفن القائد العام كليبر ، أمام جنود الجيش وسكان القاهرة  
المتحمسين لتشيع الجنازة .

وقد حكمت غيابياً بالإعدام على سعيد عبد القادر الغزى وبمصادرة أمواله  
لصالح الجمهورية الفرنسية على أن تعلق وثيقة الحكم على الصارى المخصص لتعليق  
رأسه به ، وحكمت على محمد العزى وعبد الله الغزى وأحمد الوالى بقطع  
رؤوسهم وعرضها فى مكان الإعدام . ثم تحرق أجسادهم على أكوام من الحطب .  
تعد خصيصاً لهذا المعرض فى المكان نفسه . وينفذ حكم الإعدام فى المذبذبين  
بالترتيب التالى .

عبد الله الغزى ، أحمد الوالى ، محمد الغزى ثم سليمان الحلبى .  
يطبع من هذا الحكم ومدكرات المقرر باللغات التركية والعربية والفرنسية  
وتعلق خمسمائة نسخة منها .

وعلى المقرر العمل على تنفيذ هذا الحكم بأسرع ما يمكن .  
صدر فى القاهرة فى اليوم والشهر والسنة عالىة وقد وقع جميع أعضاء اللجنة  
وكاتب المحكمة .

تحسنت صحة المواطن بروتان المهندس العمارى وعضو المجمع المصرى وهو الذى  
تطوع بشجاعة فائقة لحماية الجنرال كليبر ، ولكن بعد فوات الأوان ، وقد ناله من  
المجرم ست طعنات ، منها أربع طعنات خطيرة وقد صار الأمل الآن كبيراً فى شفائه  
مساء ٢٧ الجارى اليوم (وقد جاءت هذه المذكرة بناء على طلب المواطن ديجينيت  
كبير أطباء الجيش .

## إسرائيل تلميذة بونابرت !

من حق إسرائيل أن تحتفى ببونابرت فهو أول من مهد لها طريق استعمار فلسطين - مهد لليهود الطريق بتخريب سواحل فلسطين وطرده سكانها ، كما نقرأ في كتاب "هنري لورانس" عن الحملة الفرنسية في مصر فعندما أوقف الجزار باشا زحف الجيش الفرنسي أمام عكا ، وعاد بونابرت مهزوماً إلى مصر ، أمر بتخريب السهول الساحلية وتطبيق سياسة الأرض المحروقة ، مما دفع فلسطيني تلك الفترة إلى تركها واللجوء إلى الأراضي المرتفعة .. فجاء اليهود والمهاجرين بعد ذلك يزاحمون أهل البلد في هذه الأراضي المنخفضة ، التي كادت أن تخلو من السكان بسبب تخريب بونابرت لها . وينهى هنري لورانس وصفه لما حدث بقوله : "مرور بونابرت على فلسطين كان له عواقب فادحة لمستقبل البلد" . فالأمر إذا أخطر بكثير من الوثيقة المزعومة التي قيل إن بونابرت وعد فيها اليهود بوطن في فلسطين .

إن مجرد قراءة مشاريع بونابرت المستقبلية ، التي كان يحلم بها آنذاك ، تدل على زيف وثيقة ، تعد إحدى الوثائق المزورة ، وما أكثرها في جعبة الدعاية الصهيونية . نقرأ في كتاب "لورانس" أيضاً أن بونابرت إذا ما استقر في مصر ، أراد الزحف على سوريا حيث ينتظره الدروز والموارنة والعرب ، ومعهم الأكراد والأرمن والفرس والتركمان حتى يستولي على القسطنطينية إلى آخر الأحلام التي سيحطمها الجزار باشا بعصمودة في عكا . نفس الكلام سنراه مكرراً في كتاب "الميموريال" الشهير ، حيث كان نابليون المنفى يطلق تهويماته في آخر حياته . نلاحظ أن أسماء هذه الشعوب كما كان يقول عنها بونابرت ، لا تحتوي على شعب اسمه "اليهود" ، لسبب بسيط ، أن عدد هؤلاء اليهود ، في ذلك الزمان والمكان ، لم يكن يكفي لذكرهم بالمرّة . فلا يستطيع بونابرت إن يعد أناساً لا ذكر لهم ولا وعود ، بإنشاء وطن لهم . ولكن تخريبه لفلسطين فتح لهم أرضاً ما استطاعوا الاستيلاء عليها دون فعلته الشنعاء تلك .

وتحتفل إسرائيل بمرور خمسين عاماً على نشأتها . وحسب معلوماتي ، أن اسم بونابرت لم يذكر ، مع أن دولة إسرائيل لا تدين له بوجودها على أرض فلسطين المغتصبة فقط . فإسرائيل أيضاً ، دون أدنى شك ، هي التلميذة النجية لبونابرت ،

مستعمر مصر . كان بونابرت أول من أبدع الحجة الأخلاقية لغزوه بلدا مسالما وتحويله إلى مستعمرة لنشر الحضارة فيه . وكانت دعاية صهاينة ما بعد ١٩٤٨ تؤكد دفاعهم الاستشهادى عن الحضارة الغربية فى منطقة قالوا عنها أنها نائية ومتخلفة . فكان التعاطف الأوروبى لهم ضد العرب ، ومن أهم أسباب مساعدة الغرب لهم . لذا أصبحت إسرائيل مستعمر يلجأ إلى هذه الحجة الواهية التى ابتدعها بونابرت لتبرر فتوحاته التوسعية .

ولم تكتف إسرائيل باتباع منهجه فى التضليل الإعلامى فقط ولكنها أخذت منه أيضاً وسائل السيطرة الكاملة على إدارة الشؤون المحلية فى مصر ، لا تختلف سياتاً عن النظام الذى ابتدعته إسرائيل باسم "الحكم المحلى" فى فلسطين . ففى خطابات كليبر التى نشرها هيرى لورانس ، نجد البنود التفصيلية لهذه الدواوين وعلى رأس كل منها ملاحظ عسكري فرنسى . والمسئولون فى هذه الدواوين لا يتحركون إلا بأمر الضابط الفرنسى والاسم حكم ذاتى ! فالاسم مضلل . حكم محلى و شرطة وطنية . والحقيقة أن هذه الدواوين ، بصريح العبارة ، لا هدف لها إلا حماية المستعمر وبأمره فهى ، أولاً وأخيراً ، مسئولة عن النظام والأمن هذا النظام وهذا الأمن .. لا يعنى إلا كبت الثورات ومنع المتمردين من إضرار الفرنسيين .. كما أن التشرطة الفلسطينية تعتبر المسئول الأول عن سلامة المستوطنين اليهود . وعليها أن تحافظ ، قبل كل شيء ، على النظام .. أى نظام ؟ النظام الإسرائيلى الذى يتهم السلطة الفلسطينية دائماً بالتراخى فى واجبها الأول ، أى المحافظة على سلامة الإسرائيليين ، وكان بونابرت عبقرية إعلامية ، عرف الإسرائيليون كيف يستفيدون أيضاً من دروسه العملية ، وهو الذى ورث من ثورة ١٧٨٩ أسرع وسائل الإبادة ليربح بالله ويستمر فى مخططاته الاستعمارية .

فإسرائيل هى فعلاً المثلثة للحضارة الغربية فى منطقتنا ، حضارة الاستعمار الدموى وازدراء كل ما يختلف عنها ، وصلف القوى الغاشم الذى لا يفهم إلا لغة قوة مهارتها الوحيدة أسلحتها ، وفى تغليف أفعالها بالقول المعسول . إسرائيل هى بونابرت العصر الحديث ، فى أسوأ جوانب شخصيته المدمرة

أ . د . ليلى عنان

أستاذ الحضارة الفرنسية

جامعة القاهرة

## إشكالية الاحتفالية !

ليس من المجدى أن ننظر للحملة الفرنسية على مصر بعد مرور مائتى عام دون النظر لكلتى الدولتين اليوم ، ولأنفسنا فى المقام الأول . فاستقبال المصرى لهذا الحدث التاريخى والحضارى والثقافى الهام رهن موقفه الحضارى والثقافى الذى يصنع به تاريخ الغد

ولتحديد وجهة نظريا من الحملة الفرنسية يجب أن نتجاوز مرحلة الجمود الجدلى الذى يحصرنا فى حيز التحدث عن آثارها السلبية والإيجابية وكأننا نعتل قضية بإثارة حقائق معروفة لدى كل مصرى . أجدى لنا أن نتفاعل مع التاريخ من منطلق واقعنا الحالى لأن قراءة التاريخ من موقع الحاضر هى الوسيلة الحقيقية والفعالة للتعبير عن الذات ، والقدرة على فرض وجهة نظر أو رؤية للتاريخ

إن التاريخ الوطنى حرء لا يتجرأ من التاريخ الإنسانى بكل ما يشتمل عليه من علم وفن ، من نظم اجتماعية وسياسية ، من دين وفلسفة وقانون ، وهى فى حالة من التغير للتطور ولمسيرة أحداث ومنجزات كل عصر .

ولقد استفاد أعضاء الحملة الفرنسية من ذلك الدرس الذى برهنت عليه الثورة الفرنسية ذاتها التى سرعان ما أصبحت أم الثورات فى أوروبا والعالم الجديد . لقد جاء أبناء الثورة الفرنسية البكر لمصر بروح متفتحة لينهلوا من منبع الحضارة الإنسانية بكامل عدتهم ودون إغفال أى جانب من الجوانب البحثية .

جاءوا لمصر راغبين فى التقدم فى العلم والمعرفة والحياة كذلك استفاد أجدادنا من درس الحملة الفرنسية التعبوى والعلمى ، ليطوروا أنفسهم ويوصلوا هويتهم ويدركوا أهدافهم .

ومن الصواب اليوم أن تبدو لنا الحملة الفرنسية بوجهها الحضارى ( لا الاستعمارى ) وفى سياق تطور علاقات دولية قديمة ، ومفاهيم حضارية متبادلة مع احترام للاختلاف ، بالإضافة إلى قيم اقتصادية حديثة لها أسلحتها الفكرية والتكنولوجية التى تحكم بالتخلف على ما دون مستواها .

لذلك فإن الخلاف حول الاحتفال بقدم الحملة الفرنسية إلى مصر ليس بالقضية الأساسية التى تعيننا ، فالاحتفال ليس بالحملة الفرنسية ولكن لكونها

رمزاً لتمييز علاقتنا بفرنسا منذ ذلك الوقت ، وللتبادل والإثراء المشترك على مر سنوات طويلة .

هناك قصة بين البلدين صنعها التاريخ ليفيد كل منهما الآخر . أما على مستوى الحروب ، فالقصة منسوبة لزعماء يختلف عليهم الحكم في بلادهم ذاتها . فنابليون عدا كونه قائداً للحملة التي كشفت كنوز مصر للعالم ليس برمز وطني عند الفرنسيين لا في القدم ولا في الحداثة ، شأنه شأن محمد علي ولنفس الأسباب فالأثنان من دم غير دم الشعب . "الحملة" الآن ضد بونابرت أو معه ليست هي القضية وإنما ما "نحمل" نحن اليوم من حضارة كي نوجه النظر إلى أننا استفدنا وأفدنا ولا نزال قادرين على ذلك .

د . دينا جمال الدين

استاذ مساعد قسم الفرنسية

بآداب اسكندرية



## الفهرس

٥	إهداء
٧	تقديم
١٧	بين نابليون وعبد الناصر
٢٤	ورطانة المثقفين !!
٣١	الحملة الفرنسية .. الأمريكية
٣٨	هل أجهضت الحملة النهضة
٤٥	النهضة ولو لم يأت الغرب
٥٨	الغرب .. وهم التنوير
٦٦	الغرب .. نعم الغرب عنصري
٧٥	المنصة والكلمات المتقاطعة .. !!
٨٥	من الذى أثر ؟ ومن الذى تأثر ؟
٩٣	نابليون هل كان أبو العولمة
١٠٠	يسألونك عن المثقف .. والمسيح الدجال
١٠٧	جومار .. هل تعرف جومار ؟!
١١٥	وصف مصر أم وصف فرنسا ؟!
١٢٣	إسرائيل وبونابرت .. علاقة خطيرة !
١٣٢	الفن فى خدمة الإمبراطور !
١٤٢	المقاومة وحضارة الغرب
١٥٠	آفاق غير مشتركة .. وكلمة أخيرة
١٥٧	ملاحق

## المؤلف

- كاتب صحفى وناقد بجريدة الأهرام.
- دكتوراه فى فلسفة الآداب ( التاريخ الحديث والمعاصر ) وكان عنوان أطروحته : ( المثقفون وعبدالناصر ) صدرت فى كتاب
- تصل إصداراته وأعماله إلى حوالى ثلاثين كتاباً فى التاريخ والفكر والسياسة والنقد الأدبى ونقد النقد، وله العديد من المقالات والدراسات فى عديد من الدوريات العربية منها ( عالم الفكر، المستقبل العربى، الناقد، فصول، القاهرة، البيان... إلخ ).
- حصل على العديد من الجوائز العلمية أهمها : جائزة وزارة الثقافة المصرية ١٩٨٢، و نقابة الصحفيين المصريين ١٩٨٧، والمجلس الأعلى للثقافة فى النقد ١٩٩٦. وجائزة الدولة التشجيعية فى ( النقد الأدبى ) ١٩٩٧.

### مؤلفاته :

- طه حسين والسياسة . ج ١ ، دار المستقبل العربى ، القاهرة ١٩٧٦ .
- المسرح المصرى فى السبعينيات ج ١ ، . هيئة الكتاب ، القاهرة ١٩٧٨
- مؤرخو الجزيرة العربية . دار الموقف العربى ، القاهرة ١٩٨٠
- المؤثرات الفكرية فى الثورة العرباية : هيئة الكتاب ، القاهرة ١٩٨٢ .
- الحصار ، مسرح شعري : هيئة الكتاب ١٩٨٤ .
- المسرح المصرى فى الثمانينيات ج ٢ ، .. ط ١ - دار الوفاء ، القاهرة ١٩٨٤ ، ط ٢ - هيئة الكتاب ، القاهرة ١٩٩٥ .
- تهر زاد فى الفكر العربى الحديث : ط ١ - دار الشروق ، القاهرة ١٩٨٥ ، ط ٢ - دار شرقيات ، القاهرة ١٩٩٥ .
- الوداع ، ترجمة آخر أشعار أراجون - هيئة الكتاب ، القاهرة ١٩٨٦ .
- الشرقاوى متمرداً : دار التعاون القاهرة ١٩٨٧
- طه حسين وثورة يوليو . ج ٣ ، القاهرة ١٩٨٩
- تحولات طه حسين . ج ٢ ، هيئة الكتاب القاهرة ١٩٩٠ .
- النية الشعرية لفاروق شوشة . هيئة الكتاب . القاهرة ١٩٩٢ .

- عنصر المكان فى شعر محمد أبى سنة - هيئة قصور الثقافة، القاهرة ١٩٩٢ .
- الخروج من التاريخ «دراسة فى مدن الملح»: هيئة الكتاب، القاهرة ١٩٩٣ .
- نجيب محفوظ - الثورة والتصوف: هيئة الكتاب، القاهرة ١٩٩٣ .
- زكى نجيب محمود، سلسلة «نقاد الرواية»، هيئة الكتاب، القاهرة ١٩٩٣ .
- المثقفون وعبدالناصر، دار سعاد الصباح، القاهرة ١٩٩٣ .
- الاتجاه القومى فى الرواية: (سلسلة عالم المعرفة)، ط ١ - الكويت ١٩٩٤، ط ٢ - هيئة الكتاب ١٩٩٧ .
- ( حصل على جائزة الدولة التشجيعية للنقد الأدبى ١٩٩٧ ) .
- نقد الذات فى الرواية الفلسطينية: دار سيناء، القاهرة ١٩٩٤ .
- الجرتى والغرب «دراسة حضارية مقارنة»: هيئة الكتاب، القاهرة ١٩٩٥ .
- الخروج من المدينة، مسرح شعرى: الثقافة الجماهيرية، ١٩٩٥ .
- اللاعب، مسرح شعرى: هيئة الكتاب، ١٩٩٦ .
- أحمد بهاء الدين - سيرة قومية - دار هلا، القاهرة ١٩٩٦ .
- ( حصل بمعرض القاهرة الدولى للكتاب على جائزة أحسن كتاب عن عام ١٩٩٦ ) .
- اعترافات عبدالرحمن الشرقاوى: المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ١٩٩٦ .
- مثقفون وجواسيس - دراسة فى أزمة الخليج: دار الأمين، القاهرة ١٩٩٧ .
- الفكر والأمير «العلاقة بين طه حسين والسلطة ١٩ / ١٩٧٣»: هيئة الكتاب ١٩٩٧ .
- عمالقة وعواصف، دار جهاد، القاهرة ١٩٩٨ .
- الجات... والتبعية الثقافية: مركز الحضارة العربية، القاهرة ١٩٩٨ .
- حقيقة الغرب - مازق الحملة الفرنسية، مركز الحضارة العربية، القاهرة ١٩٩٩ .
- الذاكرة المثقوبة - نهب وثائق العرب، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٩ .
- قضايا الرواية العربية فى نهاية القرن العشرين، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ١٩٩٩ .
- تيارات الفكر المصرى الحديث، المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة ١٩٩٩ .

## من قائمة الإصدارات

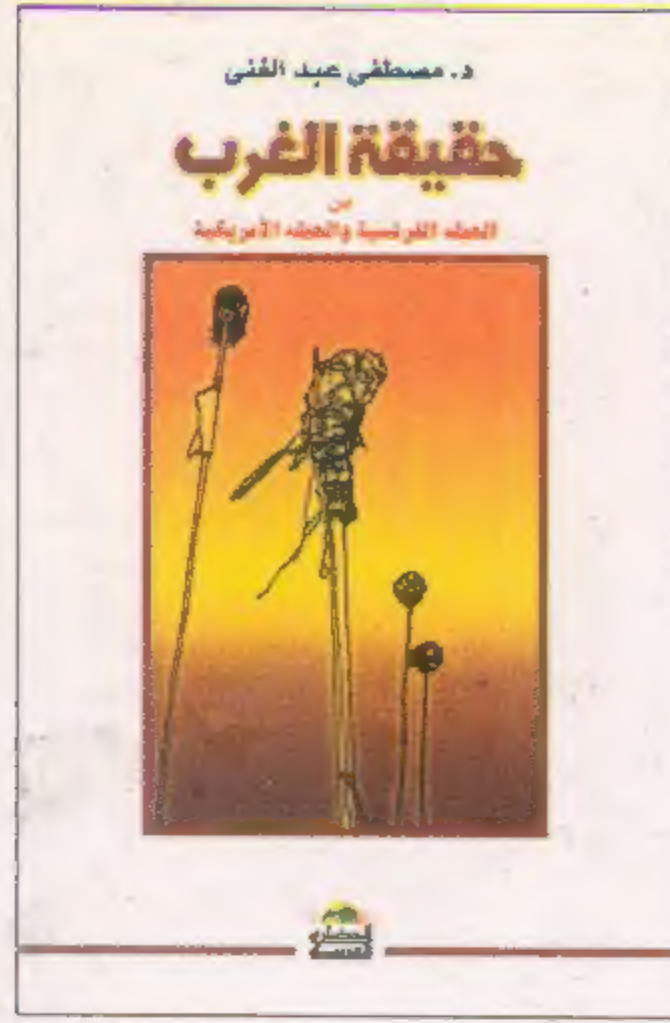
يهود ضد إسرائيل	ياسر حسين	موسوعة تاريخ حضارات العالم	ترجمة زينات الصباغ
غزة أريحا - المأزق والخلاص	عبد القادر ياسين	تكنولوجيا الفراعنة والحضارات القديمة	مشام كمال عبد الحميد
غزة أريحا - التسوية المستعجلة	جورج المصري	عصر المسيح الدجال	مشام كمال عبد الحميد
أساطير التوراة	عاطف عبد الغنى	أعلام النهضة العربية الإسلامية	صلاح زكى
التناقض في تواريخ وأحداث التوراة	محمد قاسم	تاريخ العلم	د. عبد الحكيم بلران
الحرب العالمية الرابعة	ياسر حسين	العلوم للجماهير	ترجمة د. عبد الحكيم بلران
الاختراق الإسرائيلي للزراعة في مصر	صلاح بديوى	رسالة الى العقل العربى	د. عبد الحكيم بلران
اختراق الأمن الوطني المصري	عبد الخالق فاروق	خيانة المثقفين	د. عبد الحكيم بلران
دموع الجواسيس	أحمد فؤاد	المياه فى الوطن العربى	عبد الحكيم بلران
أسرار الجاسوسية ولعبة المخابرات	يوسف شلال	صراع الحضارات	شعيب عبد الفتاح
ازمة الانتماء في مصر	عبد الخالق فاروق	عالم المعلومات الجديد	ترجمة بهاء شامى
محاضرات فى القانون الدولى العام	د. ميلود المهدي	الجات والتبعية الثقافية	د. مصطفى عبد العنى
قضية لوكيربي واحكام القانون الدولى	د. ميلود المهدي	حقيقة الغرب	د. مصطفى عبد الغنى
العلاقات الليبية - الأمريكية	د. السيد عوض	صورة العرب فى الغرب	د. عزة على عزت
حلايب .. نزاع الحدود بين مصر والسودان	أحمد محبوب	خفايا المستقبل	محمد الحيدى
الإخوان والعسكر	حيدر طه	بدائل العولمة	د. سعيد اللاوندى
التعريب فى الجزائر	د. عثمان سعدى	عبد الرحمن بدوى الميسوف الهرب الى الاسلام	د. سعيد اللاوندى
البربر الامازيغ عرب عارية	د. عثمان سعدى	اشكالية ترجمة معانى القرآن الكريم	د. سعيد اللاوندى
أيام الفزع فى الجزائر	خالد عمر بن قفه	المياه العربية	عبد الله العقالى
عبد الناصر واليمن	د. عبد العزيز المقالح	العرب وإسرائيل ..	د. محمد عبد الشفيق عيسى
الوحدة اليمنية	حسنين كروم	السوق الشرق أوسطية	إكرام عبد الرحيم
عبد الناصر .. هذا المواطن	سليمان الحكيم	مشروع للانتحار القومى !	مصباح قطب
حوارات عن عبد الناصر	سليمان الحكيم	السلام الضئلك (سلام شد هولا من الحروب)	محمد خليفة
عبد الناصر .. والإخوان	سليمان الحكيم	أوهام السلام	عبد الخالق فاروق
المرأة التي أحبها عبد الناصر	شفيق أحمد على	فى جنازة القاطعة العربية لإسرائيل	شفيق أحمد على
براءة سياسية	أحمد شرف	الملف السرى للسادات والتطبيع	شفيق أحمد على
برلنتى والمشير	محمد متولى / سيد زهران	عبادة الشيطان على ضفاف النيل	حسين عبد الواحد
الصعاقبة المشبوهة	سيد محمود	حماس .. حركة المقاومة الإسلامية	خالد أبو العمرين

بالإضافة إلى العديد من الكتب الأدبية ؛ رواية .. قصة .. شعر .. دراسات ونقد  
وكتب متنوعة : سياسية ، قومية ، دينية ، معارف عامة ، تراث ، وأطفال .  
خدمات إعلامية وثقافية

الآراء الواردة فى الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز







٣٧.٧.١٣

٤٠ وجوه كثيرة للغرب .. ٩١

الوجوه الكثيرة ، حقيقية .. بشعة وقبيحة نلتقى بها منذ عرفنا هذا الغرب حين جاء على مدافع بونابرت (وليس مطبعته كما يزعم البعض - وما أكثرهم -) في نهاية القرن الثامن عشر ، وتوالت في صور شوهاء حادة جافة بدت في ذروة اكتمالها مع نهاية القرن العشرين حيث نعيش جميعاً محاولة الغرب لإعادة رسم خارطة الكرة الأرضية بطريقته الخاصة .. بطريقة اقتصاد السوق ، ليس بطريقة الحضارة أو الديموقراطية أو حقوق الإنسان .. إلخ كما يزعم . وتتعدد الوجوه ..

فهذا هو وجه (النظام العالمي الجديد) بتعبير جورج بوش عقب حرب الخليج الثانية ٩٠/٩١ م للهيمنة على العالم و«أمركته» . وهذه هي لوحة (نهاية التاريخ) بتعبير فرانسيس فوكوياما حين حاول أن يراوغنا من شرفة وزارة الخارجية الأمريكية بألوانه وتنظيراته البراقة . وهذا هو كتاب (صراع الحضارات) لصمويل هنتجتون حاول به التأكيد على وجود العدو الحقيقي للغرب وهو كما رآه ونظر له - في الإسلام . إنها وجوه كثيرة دالة ترسم خلفها جميعاً صورة هذا الغرب الذي يحاول أن يخدعنا ، فيزيد من قبضته علينا ، مردداً عباراته التي لا تخلو من معنى (العولمة) وحوار الحضارات و(الكونية) و(الكوكبية) و(الحدثة) و(ما بعد الحدثة) .. إلخ

الغرب الجزائر .. نعم .. إنها حقيقة الغرب كما نراها على الكتاب .. الجزائر الذي لا يتردد في استخدام (الخازوق) مراد علاقاته بأبناء الدول الأخرى من المعترضين أو المناوئين لحكم وهي تأتي كلها على شكل شهادات على حقيقة الغرب . ولنقرأ هذه الشهادات «في هذا الكتاب» بأعصاب قوية ، لنرى الغرب كما يجب أن نعرفها .



0644363

